

Rock Critic N°3



NOUS SOMMES À L'ÉCOUTE

ROCK CRITIC



JANV. FEV 2016

N°3

FRANCE
LIBRE

24 PAGES
GRATUITES

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.

Alors que la sournoise rédaction (composée pour rappel de Ben Hito aux

crayons et **Géant Vert** au stylo)

fait semblant d'adresser ses vœux à son lectorat, nous, on trouve qu'elle commence plutôt bien cette année pour cette 'tite revue comprenant cette fois une interview de **Druillet** le Grand dont nous sommes ici très friand ¹ et dont on reparle d'ailleurs ici même très bientôt. Question musique, on trouve un entretien avec **8°6 CREW** (dont **Nawakulture** reparlera aussi rapidement) tandis que la carte postale habituelle viendra cette fois de Los Angeles. Est-il besoin d'ajouter que vous retrouverez, toujours avec une mise en page mortelle, des chroniques de BD, disques et bouquins divers en fin de volume ? Les pubs (dont celle, diantre, qui nous apprend que *Blitzkrieg* ² est toujours dispo ?!) sont toujours aussi belles que les autres pages, y a pas, le duo sait y faire pour rendre accros les gens de bon goût.

24 pages en couleurs splendides, gratos comme les précédents ([Rock Critic N°1](#) et [Rock Critic N°2](#)).

¹ voir par exemple [La Nuit de Philippe Druillet \(Glénat - 2014\)](#) et [Delirium de Philippe Druillet avec David Alliot \(Les Arènes - 2014\)](#).

² voir [Blitzkrieg - Histoire du punk en 45 tours de Géant Vert \(Hoëbeke - 2012\)](#).



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.