

Rock Critic N°14



BRUTAL ET GRATUIT



**ROCK
CRITIC**

SEPT OCT NOV 2019

14

INTELLIGENCE & INFORMATIONS

Et pan dans les dents !!

Pendant que les rédactions glosent et bavent sur le torrent rentrée littéraire qui n'en a plus que le nom, voici la quatorzième tournée de **Rock Critic**, jamais fauchée mais toujours marteau (wah c'te mise en page !) avec au sommaire deux interviews, celles de **Denis Grrr** et celle de **Jean-Pierre Dionnet** qui chacun dans leur domaine respectif ont fait parler d'eux depuis des lustres, pour ne pas dire des bougies. On est spécialement fan du premier à cause de ces emblématiques incursions sur les affiches et pochettes des domaines punk /hardcore et heavy metal (voir par exemple [Masters of Brutality \[V/A\] Compilation \(Fnac Music / WMD\) 1992](#) ou [DISGUST \[Fra\] In aeternum... \(Shock Wave Recs\) 2000](#)).

Rock Critic, ce sont aussi des chroniques de disques et de bouquins, mais aussi du voyage, [Géant Vert](#) s'attaquant cette fois-ci à sa première invasion du territoire britannique correspondant aux lendemains immédiats du raz-de-marée punk. Et dire que le récit est à suivre sur plusieurs numéros, on est bien content de la naissance de cette nouvelle saga façon automne / hiver.

24 magnifiques pages en couleurs, gratos (ah mais ouaaaaais putain !)

Pour d'autres chroniques de la revue, y a la totale ici : <https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=rock%20critic&searchphrase=exact>.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.