Abus Dangereux Face 156 (février 2021)





L’année 2020 était merdique, l’année 2021 le sera aussi.

MAIS très sincèrement, on n’en a rien à foutre tant que les activistes sont et seront toujours là, sans se faire mousser, sans récupérer ou profiter, mais en restant eux-mêmes : des passionnés à l’esprit critique et ouvert, comme en témoigne un énième sommaire qui en fait voir de toutes les couleurs, de toutes les ambiances, pourvu qu’elles soient libres et authentiques : parole est donnée à dans l’ordre (argh !) le photographe **François Poulain**, le dessinateur-rock **Jampur Fraize**, **SPERNOT**, **PARADE**, **MASSICOT**, **THE APARTMENTS**, **Mickaël Mottet**, **EELS**, **ELYSIAN FIELDS**, **Mathias Malzieu**, **THIS IS THE KIT**, **Louis Philippe & THE NIGHT MAIL**, **Chuck Prophet**, **THE CRUMBLE FACTORY**, **Laetitia Shériff**, **Tav Falco**, **JIM YOUNGER’S SPIRIT**, **TALIA**, **Costes**, des chroniques de sons, d’images, de mots, toujours avec cette ferveur modeste qui caractérise ce bastion fanzimag indépendant. On l’aime comme ça notre **Abus**, pas **Dangereux** pour un sou, mais engagé dur comme fer pour 5 petits euros.

Parlez-en, achetez-en, offrez-en ! Soutenez les indépendants !! Abonnez-vous ! Lire délivre !

Presse papier ou mourir !!

40 pages illustrées en couleur + CD, 5 €

Numéros précédents à découvrir par là : https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Abus%20Dangereux&searchphrase=exact

Pour commander : http://bootik.abusdangereux.net/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.