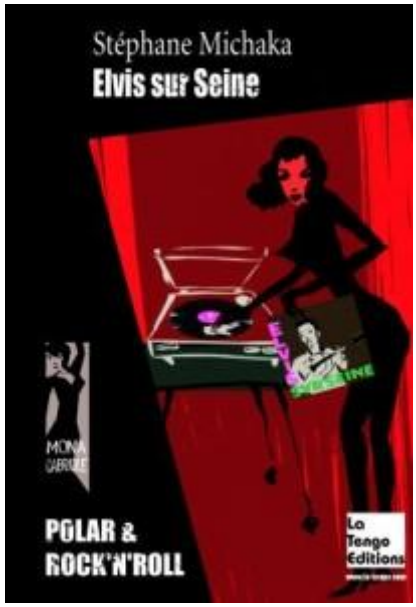
Elvis sur Seine de Stéphane Michaka (Editions La Tengo - 2011)



Certaines séries s'essoufflent au grand désespoir de ceux qui les suivent depuis le début.

Et quoi de plus dangereux que de proposer à chaque titre un auteur différent ? On a pu voir avec le *Poulpe* par exemple que tout n'est pas de qualité supérieure dans une collection à peu près interminable. Le cycle de vingt polars estampillé *Mona Cabriole* n'en finit pas de surprendre au contraire, le dernier titre chaotique en diable ayant ravi les ceusses friands de roman noir, déjanté et fleurant bon l'apocalypse (lire ici : Elysée noire 666 de Alex D. Jestaire (Editions La Tengo - 2010)).

C'est ici d'un retour aux sources que l'on pourrait disserter avec les grands spécialistes du genre tant les senteurs se font, peut-être inconsciemment, nostalgiques mais aussi innovantes grâce à un alliage malin entre elles. En effet on retrouvera ici un curieux croisement entre *Tintin et l'Oreille cassée*, *OSS 117* et un soupçon de *Rouletabille*. La lichette de biographie musicale pour lier le tout et on obtient un roman franchement échevelé au suspense haletant, tout ce que l'on attendait d'un volume de cette collection.

L'histoire ?! Ok on se calme, en voilà quelques bribes : on retrouve à Paris au pied du Mur de la Paix un cadavre, ça commence bien, *Mona* n'a pas le temps de déraper sur la scène de crime que le corps s'est volatilisé façon services secrets. Faire disparaître cet asiatique bardé de pin's **Elvis Presley** n'est pas la meilleure idée que ses mystérieux ravisseurs aient eue puisque la séduisante journaliste n'a pas l'habitude de lâcher l'os qu'elle mord, qu'importe si la rédaction de *Parisnews* lui met des bâtons dans les roues, que son père laisse traîner du sable partout dans la péniche, des emmerdeuses il lui faudra être la reine pour rencontrer le *King*. Le vrai ?

261 pages, 9,95€

ISBN: 9782354610104

© GED Ω - 28/01 2011

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.