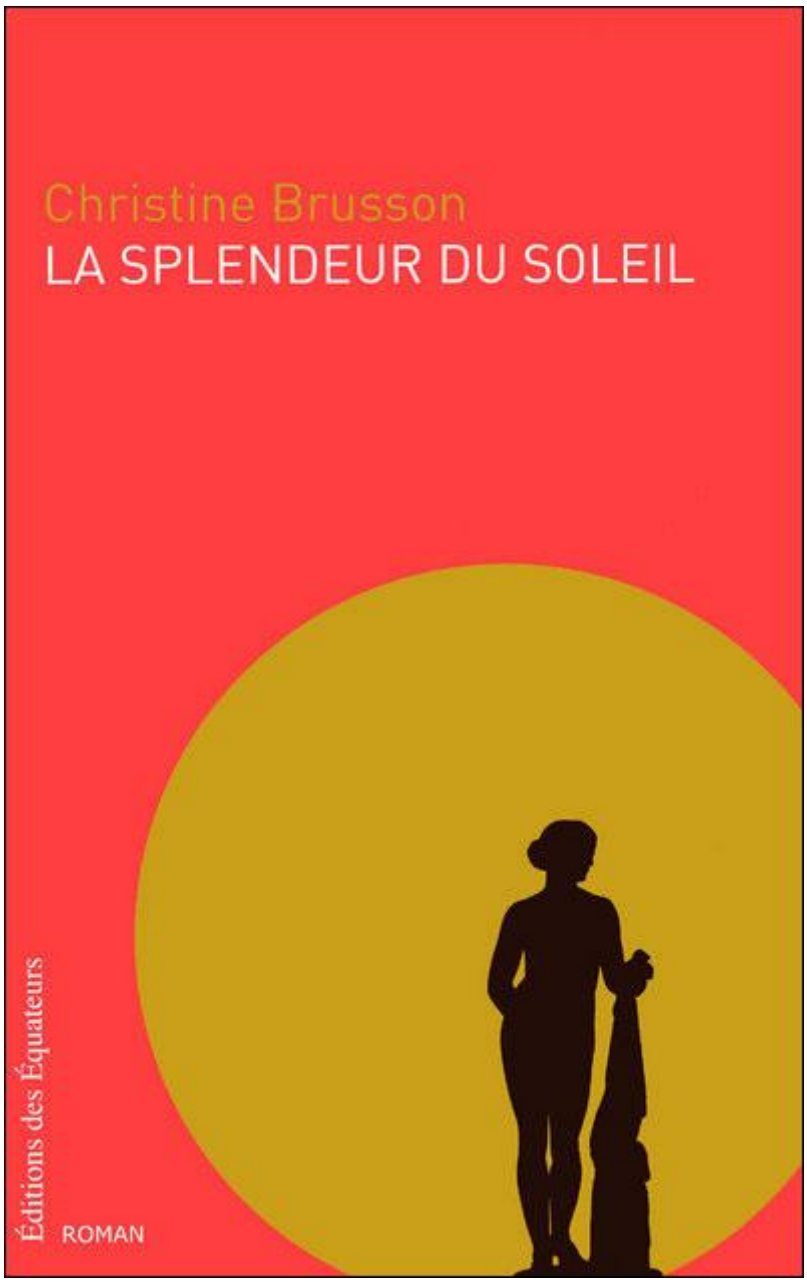
La Splendeur du soleil de Christine Brusson (Edition des Equateurs - 2010)



[Publié à l'origine dans **C Le Mag** #100]

C'est en 1701 que débute cette singulière aventure. Le sculpteur de cires anatomiques *Zumbo* meurt mystérieusement à Paris. On retrouve en même temps que son corps un cœur qui semble ne pas pouvoir se décomposer. *Monsieur de Pontis*, espion de **Louis XIV**, enquête sur cet homme et sa vie mystérieuse qui le mena de la pauvreté en Sicile à la reconnaissance de la cour du Roi-Soleil. *Zumbo*, ou plutôt *Zummo* de son vrai nom, a eu une vie particulièrement semée d'embûches mais aussi de rencontres décisives pour le meilleur comme pour le pire.

Cet étrange roman, que l'on appréhende au début à la façon des polars historiques de **Jean-François Parot** (voir par exemple : Le Fantôme de la rue Royale) ou du *Montespan* de **Jean Teulé** se distingue rapidement par une écriture érudite, parfois exigeante comme pour ces scènes quasi psychédéliques de rêves et autres hallucinations, est véritablement prenant, acidifié par une certaine suavité dans l'approche de la mort physique qui est un des thèmes centraux. On notera les réflexions inspirées sur l'Art et la Vie, l'Amour et la Mort, leurs interconnections, leurs enchevêtrements et leurs divergences d'approche ; ici les pourritures sont délicieuses comme chez **Oates** (voir Délicieuses pourritures de Joyce Carol Oates (Philippe Rey - 2003)) mais réservées à un public averti. En effet les descriptions de l'auteur suggèrent souvent, et concrètement, des choses que l'on déclare horribles bien qu'en même temps naturelles, un petit précis de la décomposition à l'encontre du roman lisse... Après tout, nous dit l'auteur, « L'Art ressemble au vent. Il est bruyant quand il se lève à cause de ce qu'il met en mouvement et du désordre qu'il provoque. Mais quand il n'y a plus d'obstacle ou qu'il s'apaise, nul ne le soupçonne, il redevient invisible ».

301 pages, 19€

ISBN: 9782849901595

© GED Ω - 01/02 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.