Berazachussets de Leandro Avalos Blacha (Asphalte Éditions - 2011)



beraza
chussetts

LEANDRO ÁVALOS BLACHA

Asphalte

Dora, *Milka*, *Beatriz* et *Susana* sont des housewives pas du tout desperate vu qu'elles sont (toutes) (enfin) veuves.

Elles tombent un jour sur et ramassent *Trash*, une zombie punk de plus

d'un quintal qui ne crache jamais sur un petit encas, humanoïde ou pas. Les quatre voient l'amitié qui les unit voler en éclats à la suite d'une série d'évènements fâcheux dont l'apparition de *Trash* est loin d'être la moindre. *Susana* est retrouvée assassinée, *Dora* couche avec l'ancien maire (un enfoiré trois étoiles, mais un petit rigolo à côté de ses trois salopards de fils !)...

Un roman barge et loufoque à mi-chemin entre *Le Retour des morts-vivants*, *Shaun of the Dead* (Ramon of ze Dead ?), *Las Vegas Parano*, *Il était une fois la révolution*, *Ravage*, *Simetierre*, *Le Livre sans nom* et *La Bible* réécrite par les **Monty Pythons**. Si si, tout ça. Et vous trouverez sûrement de quoi ajouter à l'addition…

Confondant avec humour fiction et réalité en particulier au niveau géographique et sociologique, *Berazachussets* est appelé à devenir un classique de la littérature underground sud-américaine qui décape. On invite l'auteur à se remettre au boulot pronto afin de pondre un prochain roman témoignant de la même adresse littéraire et du même humour destroy, pulp et trash dans une Buenos Aires de fiction.

L'Argentine ne donne pas que du Pape noundidiou !!

185 pages, 16€

ISBN: 9782918767169

© GED Ω - 15/03 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.