Strummerville de Bruno Clément-Petremann (Editions La Tengo - 2012)



[Publié à l'origine dans **Le Tafeur** #48]

« J'ai […] commis un meurtre qui a en même temps ruiné ma vie et conduit à participer à une expérience unique. Alors ce qu'on peut dire de moi… »

Voici comment **Patrick Thomas** résume son incroyable aventure. Au milieu des années 70, il se passionne pour la scène punk émergente mais aussi pour une étudiante trotskiste qui le met en rapport avec l'ultragauche. A l'occasion d'un accrochage avec les fachos du **GUD**, **Patrick** tue un homme en se défendant et se voit contraint de prendre la fuite et de vivre clandestinement en Angleterre. Au cours de ses errances à Londres, il tombe sur un musicien qui monte un nouveau groupe, **Joe Strummer**, qui va le prendre sous son aile. Ce groupe, bien sûr, c'est le **CLASH** et **Patrick** vivra six années durant l'explosion puis l'implosion du groupe avant de rentrer en France avec pertes et fracas.

Replongeant le lecteur dans une époque plutôt oubliée de nos jours, celle de la Dame de fer **Margaret Thatcher** et des émeutes raciales de Londres mais aussi des frictions ultra-violentes entre groupuscules de gauche et de droite partout en Europe (en France par exemple sévit

Action Directe qui a une importance dans le récit), *Strummerville* se dévore de bout en bout en tant que fiction (évidemment) documentaire (merveilleusement) : ce livre est typiquement l'œuvre d'un fan à l'écoute et des disques et des profonds séismes sociaux qui secouèrent le pays pendant ces bientôt quarante dernières années, on le recommandera forcément aux rockers à l'esprit critique qui ne rechignent pas à se frotter les pieds sur la réalité pour atteindre un rêve chouette et bienvenu, intervenir dans l'histoire d'idoles inaccessibles, influer sur la société en hurlant, tel un **Strummer** épileptique, « I wanna riot, white riot, a riot of my own » !!!

335 pages, 15€

ISBN: 9782354610333

© GED Ω - 18/03 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.