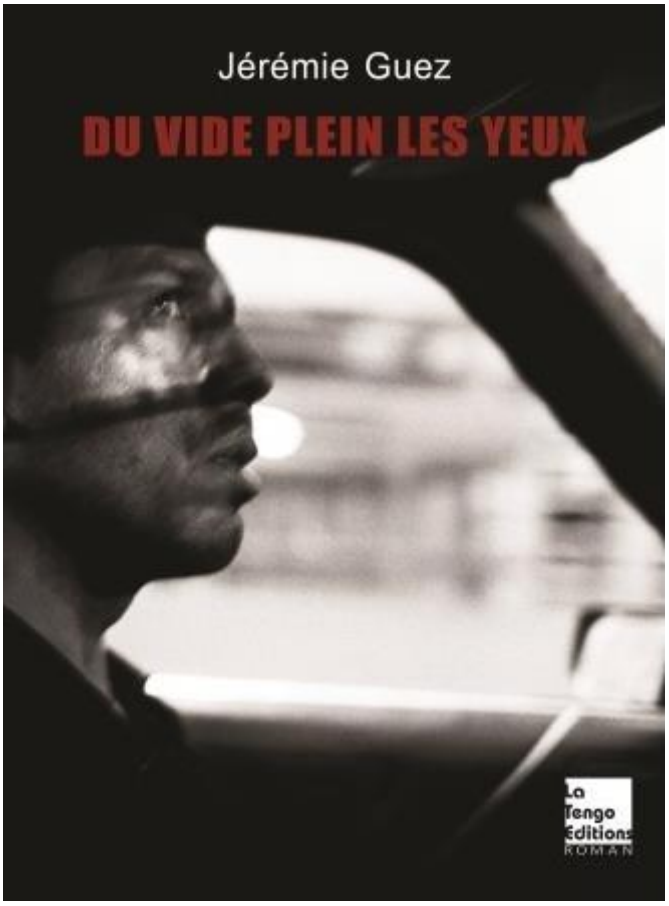
Du vide plein les yeux de Jérémie Guez (La Tengo - 2013)



Idir joue le rôle rare d'un ex-tôlard qui devient détective privé pour le compte,

la plupart du temps, de rupins aux histoires louches. En l'occurrence ce sont deux affaires dont hérite cette fois *Idir*, la disparition mystérieuse d'un jeune homme en même temps que le vol d'une voiture qui vaut une fortune. Farfouiller dans le milieu interlope n'est pas sans danger dans ce Paris discret, friqué et sulfureux...

La couverture pourrait bien être celle d'un film de **Jacques Tourneur** ou du genre dans les Fifties et pourtant ces personnages toujours torturés et crédibles racontent des histoires qui préfigurent le « noir » du futur, des gens plutôt que des poncifs, des vies brisées plutôt que des gimmicks surannés, un langage cru loin de l'argot des polars de Papa,, le street-polar dans ce qu'il a de plus incisif. Et poignant. On félicite **Jérémie Guez** pour la troisième fois ***** pour un roman qui devrait tenter les amateurs, sans parler des cinéastes en manque de scénars valables !

***** Voir Paris la nuit de Jérémie Guez (Editions La Tengo - 2011) et Balancé dans les cordes de Jérémie Guez (La Tengo Editions -

2012)

222 pages, 15€

ISBN: 9782354610517

© GED Ω - 11/06 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.