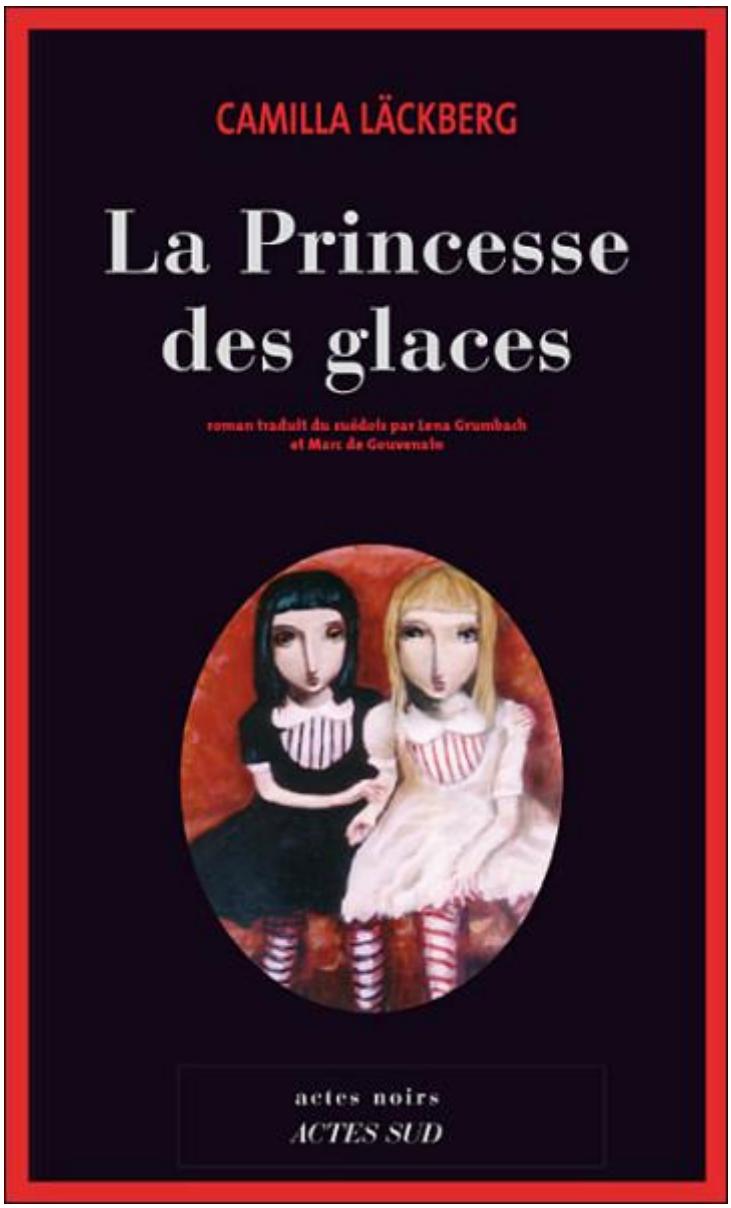
La Princesse de glace de Camilla Läckberg (Actes Noirs / Actes Sud) 2010



Cette « princesse » *Alexandra*, on la retrouve morte,

et gelée vous l'avez devinée, dans une baignoire les veines tranchées. Si d'habitude on a tôt fait de conclure à un suicide, il se trouve qu'il s'agit d'un meurtre. L'ancienne meilleure amie de la victime est *Erica Falck*, écrivain, elle est bientôt chargée par la famille de la défunte d'écrire une nécrobiographie. C'est en faisant des recherches qu'elle met à jour, petit à petit, de sales secrets autour de la vie de la victime, et tient l'inspecteur *Patrick Hedström*, lui aussi un ami de jeunesse, au courant de ses trouvailles. Il est évident que ce l'on avait précautionneusement planqué sous le tapis ne sent pas bon, nos deux limiers ne tarderont pas à l'apprendre.

Nouvelle star de la littérature suédoise quasiment en même temps que **Larsson** et sa trilogie *Millenium*, **Camilla Läckberg** parsème elle aussi son polar d'intrigues sordides et de personnages profonds dont la force et la fragilité se livrent un combat passionnant, ce qui n'empêche pas par ailleurs l'usage d'un humour acéré qui rappelle parfois la drôlerie du *Journal de Bridget Jones*. Un humour qui pousse parfois, et c'est le seul point dommageable, à la caricature pas fine comme celle du commissaire *Mellberg*, dans la grande tradition du vrai connard prétentieux. Un joli ballet de faux-semblants tout de même pour un final assez convaincant même si certaines ficelles se voient approcher de loin.

381 pages, 21 €

9782742775477

© GED Ω - 02/01 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.