Fin de l'histoire de François Bégaudeau (Editions Verticales - 2007)





[Publié à l'origine dans **Papier Boul'vard** #1]

François est énervant. Ce mec a été tour à tour chanteur de punk rock chez **ZABRISKIE POINT**, chroniqueur chez **Inculte** (à découvrir si soif de philosophie et de littérature décapante !) et les **Cahiers du Cinéma** entre autres, il a écrit une poignée de romans (voir à la fin de

l'article) de haute volée. Que pouvait-il faire d'autre que de continuer sur sa lancée ? Dans *Fin de l'histoire*, v'la-t'y pas qu'il s'amuse à triturer la conférence donnée par **Florence Aubenas** lors de sa libération en 2005 ? Toucher au sacro-saint, évidemment fallait bien que ça fasse parler. A la vas-y-comme-j'te-pousse, les encenseurs de consensuel éreintent aujourd'hui **Bégaudeau**, pourtant remarqué et admiré, parce qu'il fait joujou avec une rhétorique de conf' de presse subie et re-subie (clin d'œil à mes collègues Re-isants) pendant un long moment. L'exercice, s'il peut se révéler facile quelquefois, provoque souvent sourires narquois, voire grosses rigolades ; c'est toujours un plaisir de voir quelqu'un taper dans le tas avec subtilité et humour féroce. En particulier quand ce gars-là est une connaissance, fan de rock'n'roll et de cinoche devant l'éternel (nan pas d'majuscule !). Donnez une chance à l'encre acide. Et... Respect.

Bibliographie solo pas sélective :

Jouer juste (2003)
Dans la diagonale (2005)
Un démocrate, Mick Jagger 1960-1969 (2005)
Entre les murs (2006)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.