Voyage au bout de la Nuit de Louis-Ferdinand Céline, illustré par Jacques Tardi (Gallimard / Futuropolis – 1932 Réédition 2006)

[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # 9]

Pourquoi encore le *Voyage* ? Tout simplement parce qu'il serait incroyablement con de passer à côté de cette nouvelle édition du plus grand roman du XXème siècle, mis en page de manière moins écrabouillée que chez les **Gallimard**, un grand format BD avec le summum du plaisir, les illustrations du grand **Tardi**, le plus grand dessinateur actuel si l'on peut en croire l'éditeur de cet humble m'aaagh. Le puissant noir et blanc, cette encre qui s'incruste dans les yeux, donne vie à des personnages pourtant lus et relus, tel *Ferdinand* que l'on s'imaginait de telle ou telle manière et qui miraculeusement ici trouve son « vrai » visage ! Pour en savoir plus sur le texte lui-même, il suffit de le lire, personne ne devrait passer à côté d'un tel chef-d'œuvre d'humour et d'ironie volatils, à part peut-être ceux qui craignent les volumes épais, celui-ci fait son poids et c'est un vrai sport que de le tenir, tourner les pages et plonger dans l'univers tordu et si humain de *Bardamu*, héros d'un siècle révolu et qui pourtant survit sous notre forme.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.