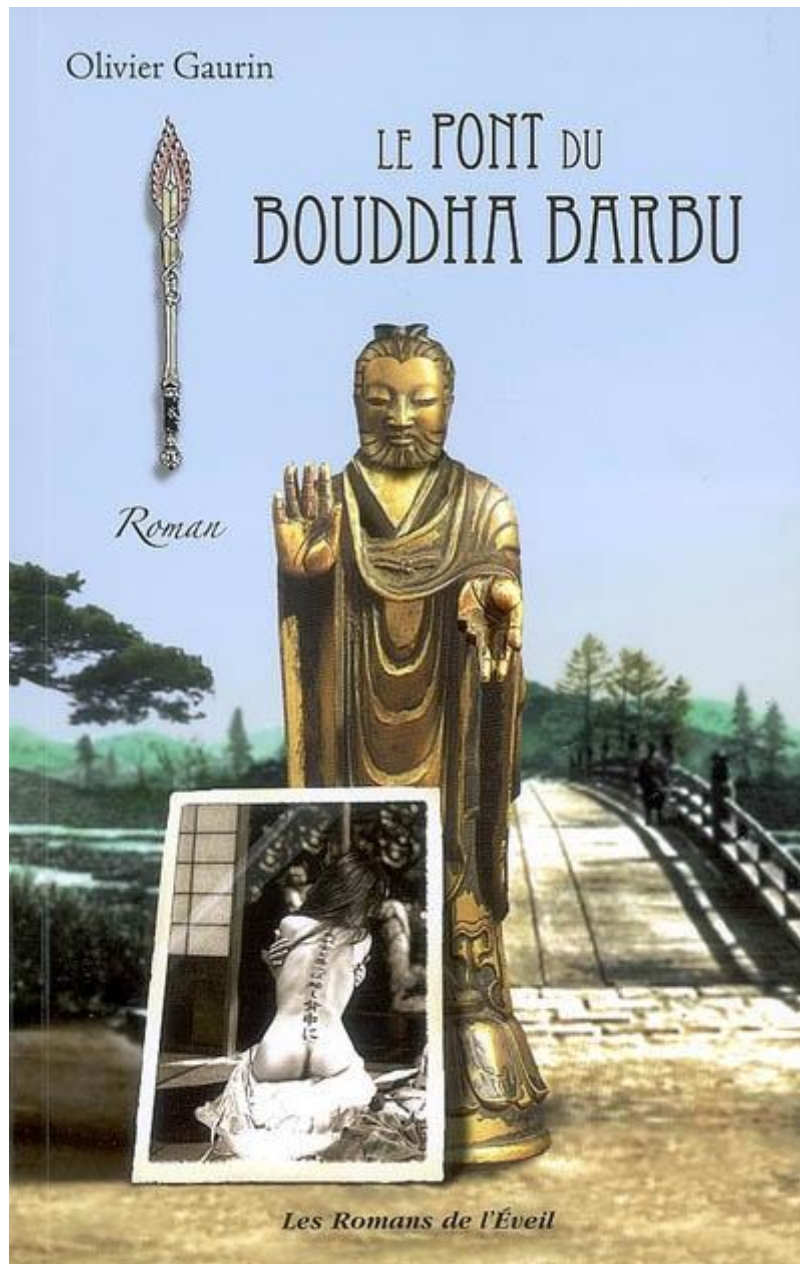


Le Pont du bouddha barbu de Olivier Gaurin (L'Eveil - 2008)



De nos jours, toute une série d'accidents a lieu aux alentours d'un pont de Tobiyama

au Japon. Un policier se charge de l'enquête et finit par découvrir que l'origine de cette « malédiction » a quelque chose à voir avec la construction du pont en 1625.

Première rencontre avec la littérature d'Olivier Gaurin, et d'ores et déjà surprise. Ce roman est à la croisée de genres très différents (policier, historique, philosophique ou drame) et est empreint d'une connaissance assez incroyable du Japon, de ses traditions et de son histoire. L'écriture est au départ déroutante pour finalement englober le lecteur dans une histoire passionnante. Les personnages sont profonds et attachants et rappellent parfois - je ne sais

pourquoi - les histoires animées du dieu **Miyazaki** et ses allusions écologistes. Un roman prenant à conseiller à des lecteurs solides, le vocabulaire est d'une richesse rare et les tournures costaudes. Le bémol : la prochaine fois, il faut disposer des notes sur la page même et pas en fin de volume, c'est exaspérant.

347 pages ; 19 €

ISBN : 9782912795434

Voir aussi : [L'Or du silence de Olivier Gaurin \(Les Éditions de l'Éveil - 2007\)](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.