Vol de nuit de Antoine de Saint-Exupéry (Gallimard - 1939)

Deuxième roman de « Tonio » après *Courrier Sud*,

Vol de nuit évoque la période dorée et aventureuse de l'Aéropostale en Amérique du Sud où le directeur *Rivière* attend des nouvelles de son pilote *Fabien*, perdu dans des orages au-dessus de l'Argentine. L'auteur revient sans arrêt sur la notion d'héroïsme, du devoir et du sacrifice, et se sert clairement de son passé d'aviateur pour détailler le personnage de *Rivière* (inspiré de son directeur à l'Aéropostale **Didier Daurat**).

« Cette profonde méditation du vol, où l'on savoure une espérance inexplicable » a permis à **Saint-Ex'** de signer ici un court roman beau et ciselé tout en métaphores et en poésie, qui préfigure les chefs-d'œuvre suivants, celui-ci gagnant déjà à sa sortie le prix Fémina. A noter, la préface est signée **André Gide**.

Extrait : *Le vol de nuit durait comme une maladie : il fallait veiller. Il fallait assister ces hommes qui, des mains et des genoux, poitrine contre poitrine, affrontaient l'ombre, et qui ne connaissaient plus, et qui ne connaissaient plus rien que des choses mouvantes, invisibles, dont il fallait, à la force de bras aveugles, se tirer comme d'une mer.*

P. S. : on a aussi en stock Le Petit prince de Antoine de Saint-Exupéry (NRF / Gallimard - 1943 Réédition 1960), Le Petit prince de Antoine de Saint-Exupéry et Joann Sfar (Gallimard - 2008) et St-Exupéry - L'ultime secret de Jacques Pradel et Luc Vanrell (Editions du Rocher - 2008).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.