Drôle de voyage de Pierre Drieu de la Rochelle (Le Castor Astral - 2016)

[Publié à l'origine dans **C Le Mag** N°147]

Tenter de limiter **Pierre Drieu de la Rochelle** à ses seuls infâmes faits de collaboration pendant l'Occupation serait assez sot tant l'homme se montra dans l'entre-deux-guerres un auteur fascinant par le biais de romans (*Blèche*, *Le Feu follet*, *Une femme à sa fenêtre*, *Gilles* parmi tant d'autres…) ou de recueils de nouvelles (particulièrement *La Comédie de Charleroi*…) au ton unique.

Un ton que l'on retrouve bien sûr dans les pages de ce *Drôle de voyage*, qui met en scène *Gille Gambier*, diplomate des plus nonchalant, alors chez les *Cahen* en vacances qu'il passe à ironiser et teindre en sombre ce qui lui passe sous le nez. Tout ceci avant de faire la rencontre de la belle et riche fille de lord *Beatrix Owen* qu'il séduit : tout d'un coup, « chacun des deux avait pris goût à la vie et prétendait qu'elle tînt sa promesse, et que cette lueur qu'il avait aperçue dans l'œil de l'autre grossît en soleil ».

Bien évidemment, tout ne sera pas si simple dans cette sorte de vaudeville parfois goguenard quant au milieu qu'il décrit avec force acide, et riche en explorations des bruissements psychologiques de la

bourgeoisie. **Le Castor astral** a de plus soigné la forme avec cette couverture agréable au toucher et à la vue, ce dessin de **José Correa** est simplement splendide.

263 pages, 17 €
ISBN : 9791027800841

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.