Demande à la poussière de John Fante (Christian Bourgeois Editeur - 1939 Réédition 1986)

Ouaip, demande-lui à la poussière pourquoi *Bandini*,

quelques années après le récit éponyme, vadrouille dans les rue de Los Angeles à la recherche de l'inspiration qui lui permettra d'être un auteur incontournable, mais aussi de la femme qui l'aimera. En attendant les feuillets s'accumulent dans la corbeille à papier comme autant de filles faciles croisées, « aux yeux de vieille enfant qui nagent dans le sang comme des sonnets écrits par un maniaque ». En attendant, *Bandini*, « qui n'est ni veau ni vache, pas même bon à donner le change », erre dans la ville tel un fantôme désabusé en se parlant à lui-même, lançant des imprécations à Dieu au sujet de ses malheurs, intolérables à son avis ! Son égoïsme complexe et ses régulières séquences d'auto-flagellation mentale sont même couronnées par un vrai malheur, le tremblement de terre qui malmène la ville et tue en aveugle des gens dans tous les coins. Mais le véritable séisme est mexicain, elle s'appelle *Camilla*, il l'aime mais elle en aime un autre. Et pourtant il fait tout ce qu'elle demande tout en fanfaronnant qu'il fait seulement ce qu'il veut. Une image qui file avec le vent vers le désert, source de la fameuse poussière et terre d'oubli. Et encore une fois un récit génial entre humour d'écorché vif et pure poésie.

271 pages

ISBN: 2267004372

© GED Ω - 30/06 2011

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.