

L'Auto de Carlos Rehermann (Fiction/Non-fiction /  
L'atinoir - 2015 Réédition 2019)



carlos rehermann

# L'AUTO



Fiction  
Non-Fiction

l'atinoir

*Alejo Murillo* hérite une somme rondelette et une superbe coccinelle de fabrication allemande, un modèle très rare en Uruguay.

Il entreprend de la ramener chez lui quitte à traverser le pays d'un traite ou presque mais le voyage va occasionner une série de rencontres variées mais jamais dépourvues de sujet de réflexion pour un personnage barré et un tantinet porté sur la digression tous azimuths.

Cette fois c'est donc l'Uruguay et **Carlos Rehermann** qui sont mis à l'honneur pour la première fois, si l'on excepte une nouvelle dans le recueil *Autres histoires d'Uruguay - Otras historias de Uruguay* paru chez le même éditeur dont il faut encore remercier l'inlassable travail de sape (on a même créé un tag qui vous permet de trouver en un clic tous les titres que nous avons évoqués ici) qui permet de renouer avec le pays d'origine de **Lautréamont** et de deux **Jules, Laforgue** et **Supervielle**.

*Alejo Murillo* comme on nous le souffle est sûrement un double d'un auteur qui comme lui a gardé des traces de la dictature locale, de la désorientation sociale qui va avec, les deux partagent aussi une cinéphilie encyclopédique (qui n'omet pas le cinéma français dans ce voyage au bout de la nuit en coccinelle) et sûrement aussi la facette d'un « sujet empreint d'une certaine forme de sadisme », l'auteur sait se montrer méchamment sarcastique : l'administration, les traditions (les *gauchos* et leurs cascades impromptues à cheval sont à se bidonner), l'hypocrisie ou les secrets de famille sont des cibles récurrentes de ses traits acérés alors que s'enchevêtrent comme une tresse de fils rouges l'histoire des *Murillo*, du pays et de la domestication de cette Volkswagen antique.

Un *road movie* tout à fait réjouissant car érudit et souvent drôle d'un auteur dont il nous tarde désormais d'avoir des nouvelles (ou des romans, ha !) ! Attention tout de même de ne pas laisser traîner le livre entre toutes les mains, une orgie explicite attend tapie au détour d'un chapitre comme si un récit à [Jean-Hubert Gailliot](#) partait en vrille façon *Eyes Wide Shut* (ou, puisque **Carlos** apprécie le cinéma français à ce point, une *Grande bouffe* à peau de loup dont la fourchette ne serait pas le principal outil).

Très belle couverture tactilogaufrée (c'est un concept, on néologise à tout va), 107 pages, 14 €

ISBN : 9782491742218

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.