

Le Tableau du peintre juif de Benoît Séverac (La  
Manufacture de Livres - 2022)



la manufacture de livres



# Le Tableau du peintre juif

BENOÎT SÉVERAC

« Je ne comprends pas ce qu'on attend de moi. Que peut-on me reprocher ? Comment puis-je être tenu pour responsable d'évènements qui se sont déroulés il y a soixante-quinze ans ? Je n'étais pas né. »

Arrêté en plein repas dans un restaurant de Jérusalem, le narrateur se retrouve en garde à vue avec la menace de se retrouver en prison en Israël à cause d'une aquarelle léguée par une aïeule. Une peinture qui vaut une fortune et qui tombe très bien après que la crise des gilet jaunes a fait couler l'entreprise de *Stéphane*. Qui tombe aussi mal d'un certain côté puisque son couple va voler en éclat par la même occasion : *Irène* aimerait qu'il vende cette œuvre qui lui appartient mais lui veut faire reconnaître ses grands-parents comme Justes parmi les nations puisqu'ils ont apparemment sauvé des juifs pendant la seconde guerre mondiale. Sauf que cette histoire familiale s'oppose à celle consignée dans les archives israéliennes : le tableau aurait été volé... Il va falloir tout reprendre par le début... C'est en décembre 1943 que débute le parcours d'un peintre juif et de sa femme, réfugiés en Provence et s'apprêtant à partir en Amérique via l'Espagne.

S'il n'est pas tout à fait kafkaïen, voilà un drame pas banal qui tombe sur la figure du protagoniste principal. On sait tous que les méandres de l'Histoire ne sont pas tristes. On ne se doute jamais qu'ils peuvent sortir des livres et enserrer des cous. Au départ, on a peut-être du mal à suivre la réflexion de ce bonhomme qui justifie le moindre de ses gestes au point d'en devenir agaçant, il devient intéressant quand il commence à creuser lui-même un projet qu'il paraît au début avoir bâti pour échapper aux autres, pour ne pas carrément dire fuir sa vie. Sa recherche de vérité, de lumière sur le passé d'une période extrêmement sombre, dont les derniers témoins tombent les uns après les autres ces dernières années, va se montrer tout à fait à l'image de ce qu'[Uderzo](#) et [Gosciny](#) avaient voulu représenter avec « la maison qui rend fou » des *Douze Travaux d'Astérix* : l'administration est une jungle ! Et le suspense de voir une issue au récit est captivant à la longue, on valide !

[Et on [ADORE](#) le fait que tous les maillons de la fabrication du livre soient mentionnés par [La Manufacture de Livres](#), c'est juste beau !!]

320 pages, 20,90 €

ISBN : 9782358878852

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.