Retropédal'âge II: entartete Kunst und so weiter…

Reviendrait-on tranquillement faire un tour à la joyeuse époque des autodafés

(« actes de foi », c'est écrit dedans, tout s'explique !) du Moyen-Âge espagnol, voire celui des années 30 et suivantes concernant un art que certains jugeaient « dégénéré » en Allemagne nazie ?

Il n'y a qu'à constater le retrait, quand ce n'est pas la destruction, d'œuvres d'art sous la pression d'associations religieuses : après le scandale à Avignon autour de l'exposition *Je croix aux miracles* (2013) qui déchaîna les foudres des cathos durs de **Civitas**, ou les diverses attaques dirigées contre le **Hellfest** de Clisson, aujourd'hui c'est rebelote pour l'expo *Femina ou la réappropriation des modèles* à Clichy avec une présumée association musulmane qui conduit, par des « appels à la prudence », à l'autocensure (lourde de conséquence ?) de l'artiste franco-algérienne **Zoulikha Bouabdellah** et le retrait de son œuvre *Silence*. Elle semblerait avoir changé d'avis depuis et c'est tant mieux.

Mais le fait est là : si en France les mairies, les lieux, les commissaires, et même les artistes commencent à se déballonner, en particulier au sujet d'œuvres révérées et récompensées partout ailleurs dans le monde, qui se portera garant, une fois de plus, de cette fameuse « liberté d'expression » artistique pour lequel un bien hétéroclite troupeau de chef d'Etats en jolis costumes a défilé il y a peu devant les caméras ? Devra-t-on bientôt fournir une charte aux artistes avant qu'ils ne créent ? Interdire des sujets, des couleurs, des formes ? Est-ce que nous ne devrons pas bientôt nous attendre à descendre de plus en plus bas en terme de lâcheté citoyenne et de bien-pensance hypocrite, laissant des restrictions de plus en plus nombreuses aux mains de gens qui ne représentent pas la nation tout entière ?

Quand quelque chose ne plaît pas, il faudrait savoir l'ignorer ou la mépriser selon le degré d'irritation, pas besoin de raison ou de règle pour y contraindre le public, et encore moins de « berger ». Mais il faut admettre son existence et le travail derrière la création.

R. E. S. P. E. C. T.

Ou plus dure sera la chute.

© GED Ω - 30/01 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.