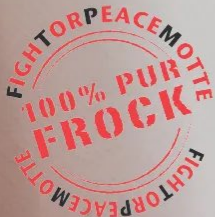


News du front / Scoops toujours !!

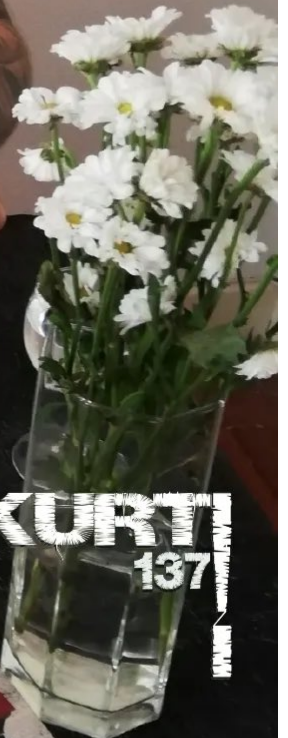
# AKHATIZINE

INDENTIFICATION EXPRESSE DES ANTICORPS SONIQUES

#002 - ÉTÉ 2021



MUTILATION OF MIND



**PRIX LIBRE  
MAIS NÉCESSAIRE !**

**DEAD  
MARRIED**

**SANS VOIX**

Je crois pouvoir dire que vu l'état général,

je vais m'abstenir des sorties et me consacrer entièrement à mener à bien les projets entamés l'année précédente et contrariés par des histoires médicales, désolé pour ceux qui attendent, je ne peux pas aller plus vite que la machine voici donc ci-dessous le programme 2021 avec sûrement des choses à corriger avec le temps mais a priori ça devrait être ça, chaque projet fera l'objet d'une campagne de ramassage de sous puisque la dernière s'est soldés par un paiement de ma poche et que je suis je le dis publiquement totalement ratissé au point que les sorties sont de toute façon condamnées à rester des rêves.

Les Akhatizine seront à nouveau vendus à prix libre, les distros pourront même prendre des lots pour leur région respectives nous sommes déjà distribué par Trauma Social par exemple mais aussi certains groupes du sommaire du premier numéro (il reste une quinzaine de copies). On n'est pas non plus contre les échanges mais comprenez bien qu'il faut suffisamment de caillasse pour payer l'impression (en général entre 3 et 400 euros pour une série de 200, on ne dépassera plus ce chiffre pour éviter d'avoir du stock sur le dos il nous reste d'ailleurs quelques volumes de la route sans fin pour ceux qui ne le sauraient pas encore), à bientôt sur la route ou plutôt sur l'écran c'est plus probable.

Ah, au fait, moi non plus je ne m'en suis pas aperçu, mais Nawakulture a eu 6 ans en juin, et approche les 8500 articles dont la plupart affichent d'honorables nombre de vues (la pub y est aussi à prix libre).

Happy birthday, tout ça quoi.

Reprenons :

### Akhatizine #2

(comme d'hab' : prix libre, sommaire 50 % groupes mixtes / 50 % mâââles, couv' couleur mais papier recyclé, vitriol inclus)

- Interviews : BOMBARDEMENT, CHARGE 69, DEAD MARRIED, THE DEAD RITONS, FIGHTORPEACEMOTTE, KURT137!, MUTILATION OF MIND, LES NAUFRAGÉS, PALAVAS SURFERS, LES SANS-VOIX

- Chroniques disques : BMB 12'', BOMBARDEMENT 7'', COLLISION 12'', DEAD MARRIED 12'', DEVOTOS 12'', ENTRAILS MASSACRE 9'' INCUBUS 7'', INHUMATE 12'', KCUF FACTS 10'', KIAL ? 7'', LINDEMANN 7'', NWAR 12'', OBSCURANTIST 7'', Sous le soleil du midi, STILLE VOLK 12'', TENEBRO 7'', TERROR SHARK / ABK 12''...

- Chroniques livres / fanzines : Worst of (d'Argyope), La Bête N°E, Time is on my side de Chester, La Delaïssado Part I, « Le Cinéma français c'est de la merde ! » - La Quatrième sonde (de Distorsion), Du Pain Du Vin Du Bourrin #10, Achtung ! Ça va piquer (de Rudy

Lenners), Punkulture #8, Rock Critic #21, Le Livre de la jungle urbaine - Le Serment du jeu des paumés (de Norman Roswell), Stand Up #1, Zonzine...

Peut-être deux-trois films, et ce sera déjà pas mal. Si tu veux compléter avec quelque chose que tu envoies, prends contact.

À suivre :

- Recueil : *Bols d'air au Helder* (34 copies numérotées avec 44 textes + 44 photos = sale nazi) à réserver / précommander, on verra selon les imprimeurs

- *Des apostrophes à la catastrophe - Une histoire du ska punk entre Catalogne et Occitanie 1989-1999*

Que les ayatollahs politico-religieux aillent tous se faire empaler, on ne veut pas de ça de chez nous, en particulier les fachos de tous poils et les machosexistes à la manque !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.