

Waiting for Seb (10 000 pas en trois actes sans
barbarie)



06/11/22, Montpellier (gare Saint-Roch) juste avant le concert [UNSAINE \(ATX\)](#)
[\[Usa\]](#) + [ASBEST \[Swi\]](#) à Montpellier, [Rockstore](#)

I - Touch too much ? (13h59)

Casque sur les oreilles, écran sous les yeux, touche sous les doigts, si l'hyperactivité est une maladie, la technologie en est le bouton Play, la télécommande, la ficelle de marionnettiste. Impression d'être vaguement préhistorique avec un bloc de papier et un stylo, ramer à contresens se fait remarquer mais cela favorise les muscles et l'impression de vivre une vie à

soi, hors du temps, des codes et des modes, des obligations liées à un progrès qui semble souvent aller de l'arrière, projetant homo electronicus dans le mur d'une solitude éternelle ponctuée d'espionnage et d'exhibitionnisme pour donner signes de vie à...Ouais... Personne de plus qu'une virtualité bienvenue quand se toucher est devenu une aberration, un sacrilège.

II - Le dessinateur dessiné (14h07)

Lui-même tapi dans une attitude innocente typiquement salle d'attente, dans une ambiance acouphène mécanique / feulement continuuel d'écran d'horaires de gare, l'homme lève furtivement et régulièrement ses yeux presque habilement camouflés sous la visière d'une casquette anodine. Il dessine quelqu'un, quelque chose, mais qui, quoi ? L'exercice est assez drôle de dessiner ce gars avec les mots, car tel un chasseur à l'affût, c'est sûr, il ne se doute pas qu'un maillon de la chaîne s'est subrepticement ajouté à sa suite. Le gars continue son manège, où est donc sa cible, cette jeune fille au portable qui fixe l'écran comme s'il lui affichait la photo de son pire ennemi ? L'envie de lever le cul, de passer derrière et de regarder est la plus forte. Putain mais c'est moi sur la feuille, c'est moi !!!

III - Last Station on the Road to Death...? (16h16)

Sur le quai à Saint-Roch, les gens s'embrassent comme si c'était là la dernière fois qu'ils se voyaient, sauraient-ils quelque chose que les autres ne savent pas ? La confiance en la SNCF, déjà très justement émoussée, est-elle descendue si bas que les gens considèrent désormais le train comme le nouveau véhicule du sinistre Charon ? En tout cas, la tendresse, c'est bien beau, mais on peut savoir où sont passés vos masques, bande d'inconscients ? Où sont donc ces « check » démonstratifs de « même-pas-peur-mais-presque » ?! In-con-scients !

Total **Ged**-y-casse à mon frangin **Seb**, à - très - bientôt sur la route !

P. S. : la photo est elle un modeste hommage à [WUNDERBACH](#) et s'intitule dans sa version d'origine « Oublions l'Amérique et son putain de Coca-Cola »

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.