

LES SALES MAJESTES [Fra] + ZEPHYR21 [Fra] à Saint-Jean-de-Védas, Victoire 2 le 05/04/13



Maroufler des photos (une des pires expressions jamais entendue d'oreille humaine),

qui plus est dans la mochissime ville de Béziers, comporte de terribles risques pour la fine peau des doigts, en particulier en d'indicibles lieux sous la férule de **Jésus** le babos et de profs de dessins fort mignons mais aux goût musicaux totalement discutables.

C'est donc écorché vif que le road-writer de ces dames partage la chignole avec **Henri le Professeur**, ci-devant nouveau propriétaire terrien et néanmoins ceinture verte de rock'n'roll. C'est harnachés dans un baudrier de connerie et sustentés par la **Trois Monts** que ces deux andouilles terroriseront **Jacob Delafon**, feront se péter de rire l'homme-au-rire-fou-des-gogues-de-Carouf, courront après la mystérieuse-femme-qui-vend-des-places-gratos-à-l'oreille-des-chevaux pour finalement entrer, sésames acquis, dans une salle au début bien vide, il faut bien le reconnaître. Mais elle se remplira au fur et à mesure, malgré les clameurs hell-ectroniques des ayatollahs du punk rock PUR qui hululaient du clavier que le concert était trop cher. Réfléchir : les conditions d'organisation ne sont plus les mêmes, **LSM** n'est PLUS depuis des siècles un groupe que l'on paye en packs de bière, arrêtez un peu de nous les briser, j'ai un des revenus les plus bas de France sans prétendre à toutes les aides que vous recevez après un rdv chez l'assistante sociale, larmes de crocodiles aux zoeils, et pourtant j'étais au concert, allez mourir, quand on

veut on peut !

NOFX-like power avec **ZEPHYR21** avec option paroles bourrées d'autodérision en français (*Je me suis fait chier dessus par un pigeon* sera, on le pense ici, forcément étudié dans les classes de première littéraire) malheureusement un peu trop mélodique et pop pour bibi. Mais beaucoup d'énergie et trois chants bien foutus pour un trio. Tu as raison **Henri**, le lycée a de beaux jours devant lui quand il s'essaie au rock. Un poil léger quand même, rapport aux textes qui ne volent pas très haut mais tout ceci va bien avec l'époque, très éloignée qu'elle est de la littérature, y a qu'à faire un tour sur Facebook. La pratique de l'ironie constante est un atout pour ce groupe qui s'il persévère trouvera sa place dans l'usine à culture sans pour autant faire de vils compromis. C'est tout ce qu'on lui souhaite.

Qui a déjà vu **LES SALES MAJESTES** en concert n'a pas besoin de descriptif, la voix d'**Arnaud**, tout en gouaille et en acidité, règne sur une machine rock qui décapsule les tronches et les jette à bras raccourcis dans un pogo infernal, en particulier si je puis me faire mettre quand les hymnes de *No Problemo* (1997) retentissent : *Camarade, Keupon d'un jour, A voté, Halte au Front, Oui j'emmerde* ou le monstrueux *Chaos en France...* Les courbatures qui suivront témoignent de l'intensité de la pagaille générale (chère à un groupe à étoile) et du plaisir communicatif que les **MAJESTES** offrent à leur public. Une soirée sauvage qui manquait à l'agenda, argh !

Une vieillerie issue des archives papiers de la **Church** : Interview d'**Arnaud** de **LES SALES MAJESTES** (*Dead Church* #4 1999-2000) : [LES SALES MAJESTES \[Fra\]](#) et tant qu'à y être la chronique de l'album de **ZEPHYR21** : [ZEPHYR21 \[Fra\] Bikinis, complots et gros calibres \(NFFP Recs\) 2013](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.