

**Weekend sauvage #10 - jour 1 : GBH [Uk] + SQUELETTE
[Fra] + BROMURE [Fra] + 1984 [Fra] + RAT-ZINGER
[Spa] + KCUF FACTS [Fra] à Saint-Jean-de-Védas,
Secret Place le 08/12/17**

LA TAF ET OTMAPP PRÉSENTENT

WEEK-END SAUVAGE #10

MONTPELLIER

VENDREDI 08/12

GBH

BROMURE

SQUELETTE

1984

KCUF FACTS

RAT-ZINGER

DJ DISAGREE

SAMEDI 09/12

LA SOURIS DEGLINGUEE

P38

CHARGE 69

WARRIOR KIDS

SHOOT THE DOGS

SECRET PLACE
WWW.TOUTAFOND.COM

* POUR ACCÉDER AUX CONCERTS DE LA SECRET PLACE ADHÉSION DE 3€/ANNÉE
SECRET PLACE - 25 RUE SAINT-EXUPÉRY - 34430 SAINT-JEAN-DE-VÉDAS - 09 64 00 87 11



Le covoiturage apporte certains jours son lot de pots de yaourt mais

la vue est parfois folklorique,

telle celle de cette pie picorant nonchalamment le corps mutilé d'un malheureux mustélidé tamponné par une caisse à pas d'chance et quart. Manquait plus à l'arrivée qu'une odyssée en tram d'...Odysseum à Condamine. Bord'Hell !!!

WEEK-END SAUVAGE **#10** MONTPELLIER

VENDREDI 08/12

GBH

23H50 - 1H30

11:50 PM - 1:30 AM

SQUELETTE

22H40 - 23H25

10:40 - 11:25 PM

BROMURE

21H50 - 22H30

9:50 - 10:30 PM

1984

20H55 - 21H35

8:55 - 9:35 PM

RAT-ZINGER

20H00 - 20H40

8:00 - 8:40 PM

KCUF FACTS

19H15 - 19H45

7:15 - 7:45 PM

Passée une attaque que l'on attribuera au sauvage Fidel Gastro, on parvient enfin au premier rang devant **KCUF FACTS** qui, avec un line-up éphémère (les gratteurs **Mike** et celui d'**UDDU** remplaçant pour l'occasion l'excellent **Marc** récemment parti du groupe, sniff), arrive à planter une belle zone que les crash-barrières refroidissent malheureusement un peu. De vieux morceaux mais aussi des récents se succèdent dans une ambiance du tonnerre quand l'auditoire, sûrement frileux, daigne enfin rentrer son vieux cul.

Un très bon set qui est rapidement suivi par une putain de tornade crusty juste comme il faut, tutoyant parfois, certes d'assez loin, le hard avec des putains de soli et une section rythmique de bûcherons. Un chanteur sauvage et charismatique et l'affaire est dans le sac pour atomiser membres et cervicales dans la bousculade engendrée par un absolument génial **RAT-ZINGER** que l'on est pressé de revoir, et de réécouter sur des disques dont on vous reparlera au plus vite. Mucho excellento ou un truc du genre !

[Merci pour cette putain de bière amigos !!!]

1984, n'ayez crainte, ne laissera pas pour autant se reposer les vieux débris que nous sommes nombreux à être devenus, le punk mélodique et carré des messins, avec de gros refrains chantés en anglais du quatuor, fait mouche à son tour et c'est **BROMURE** qui prend la suite muni de l'instrument honni par le maître de ces lieux : un clavier, argh ! Un peu à la croisée de **WARUM JOE** et **PARIS VIOLENCE** dans un rayon punk / oi! rugueux, le groupe ne démérite pourtant pas et balance un répertoire paradoxalement froid mais enthousiasmant, on tentera d'écouter ça de plus près pour vous en dire un peu plus, on est du genre sérieux ici, non mais.

SQUELETTE ne fait pas dans la dentelle avec une rafale de morceaux qui tapent bien fort sur les tympans, l'effet os sûrement, et prépare efficacement l'assemblée à la branlée qu'elle prendra comme à chaque fois devant le déferlement jouissif des légendes anglaises **GBH** qu'on aime ici au moins autant que le Picon, c'est dire !!

PUNK AS FUCK !!!

Putain de première soirée, la deuxième que l'on augure plus sombre apportera-t-elle plus de surprises ? A suivre...! En attendant, speciale **Ged-y-casse** à **Luc**, **Gil** mon sauveur de dernière minute et **Tara** et **Pierre** comme toujours fidèles au poste !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre

situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.