

SHELLAC [Usa] + MARVIN [Fra] + DECIBELLES [Fra] à
Montpellier, Rockstore le 30/05/18

ROCK IT TO THE MOON
— TEN YEARS —
BIRTHDAY

SHELLAC MARVIN DECIBELLES

MER 30 MAI - 19H
ROCKSTORE

Pour les dix ans de **Rock it to the moon**, on a mis les petits plats

dans les grands !

Alors après une petite dégustation ¹ puisque pas moyen de voir une expo dans une ville qui dort, nous filons rejoindre les copains au **Rockstore** où le concert commence très, très tôt (19h15, au coucher des poules) avec les **DECIBELLES** qu'on est très heureux de revoir après toutes ces années ² et chez qui il y a eu du changement : un homme est à la basse pour diluer le elles en eux. c'est cependant toujours le même plaisir de voir ces anges se transformer en démons pour perpétrer un punk / pop rock agressif et agile à la fois, où les voix (la guitariste et la batteuse se partagent le chant) ont la douceur de l'éther et la violence d'une pluie de cendres noires, on est death-y-dément fier de vous les filles, quel répertoire en anglais comme en français, une putain de claqué qu'on en tendrait la joue jusqu'à plus soif. Love total, aaagh...

Comment se démerde-t-on pour louper systématiquement **MARVIN** trois fois sur quatre ? Quand on y réfléchit, la dernière rencontre date d'une **Subsonica** devant le **Corum** avec **INTROVERTED VIOLENCE** et d'autres. Ceci dit, rien n'a changé côté effet, le rock psychédélique et fuzzy des montpelliérains n'est pas du genre à faire de quartier, regardez pour preuve le nombre de gens qui finissent par arriver dans la salle et remplir petit à petit le temple à la Cadillac rouge. L'effet visuel est terrible aussi, car ces messieurs-dames se donnent à fond et, si les lumières sont parfois un peu froides pour un truc qu'on verrait bien plus flashy et space, on passe un super moment en compagnie d'un groupe d'une exceptionnelle virtuosité et à la performance hypnotique, on verrait bien ça dans un micro club, rien que pour nous, pour prendre un pied dans le plus strict intimisme. Mais il y a des premières parties qu'on ne refuse pas !



© Abbey Braden

Car, pour rappel, **SHELLAC** c'est tout d'abord **Steve Albini**, fondateur entre autres de **BIG BLACK** mais aussi producteur légendaire de **NIRVANA**, des **THUGS**, **PIXIES**, **JESUS LIZARD**, **STOOGES** & Co. C'est aussi une entité qui fait ce qu'elle veut, exècre la publicité, sort des albums quant ça lui chante, compose des morceaux que l'on aime ou que l'on déteste... Par bonheur, on accroche bien avec ces compositions abrasives et sèches, parfois répétitives, parfois virevoltantes, un rien autistes, les musiciens ne sont pas des showmen, enchaînent les morceaux et le public, forcément conscient de la rareté du passage, en redemande sans que cela chamboule vraiment **SHELLAC**. Quand c'est fini, c'est fini, et on a clairement assisté à un moment intéressant qui ne se reproduira sûrement pas avant longtemps, alors on prend le temps de le digérer, tranquille, en attendant la prochaine trempe sonore, un jour, quelque part, bientôt...

Spéciale **Ged-y-casse** à **Pierre**, **Gibet** et **Renaud**, mais aussi à **Sylvain**, sauveur d'un homme condamné à dormir dans la rue et qu'il ramena chez lui malgré trombes et éclairs. Ah, la vie d'artiste !

¹ voir [Nunc est bibendum : \[WHISKY\] The Classic Laddie Scottish Barley \(Bruichladdich\)](#).

² voir [Hard-Headed Women Fest : DECIBELLES \[Fra\] + NO MEAT ON FRIDAY \[Fra\] à Saint-Jean de Védas, Secret Place le 08/06/13](#), on a aussi une interview d'époque : [DECIBELLES \[Fra\]](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.