

Patrick Tosani - Changements d'état 1983 - 2014 à
Montpellier, Pavillon Populaire

27 JUIN — 26 OCTOBRE 2014

PATRICK

TOSANI

CHANGEMENTS D'ÉTAT
1983. — 2014.

PAVILLON POPULAIRE
ESPACE D'ART PHOTOGRAPHIQUE

ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE
ENTRÉE LIBRE



DU MARDI AU DIMANCHE
11H — 13H 14H — 19H
WWW.MONTPELLIER.FR

Une visite à l'**Espace d'Art Photographique du Pavillon Populaire** de Montpellier

est devenue obligatoire après des expositions précédentes géniales ([Apocalypses](#), [Pittsburgh 1955-1958](#) entre autres) on file file donc voir ces *Changements d'état* au hasard d'un passage sur la capitale.

Et la question mérite d'être posée dès l'entrée : où est la photo, où est la peinture, quelles sont les limites ? Les incessants jeux de forme et de cadres, de formats, de perspectives, de volumes et d'échelles questionnant l'état des choses et leur métamorphose, le principe d'alignement et de recouvrement, la répétition des formes par séries, tout est fait pour chambouler le spectateur, ici on trouvera donc le tout très expérimental et même cryptique pour un esprit sûrement trop simple pour saisir les « concepts » de cette exposition, on décèle toutefois une sorte d'humour (« Chérie, c'est toi qui a versé du lait dans mes grolles ?! »)

Certains œuvres comme « Masque 2 » ou « La cité » (photo de l'affiche avec Dieu subrepticement glissé au sommet, hop) sont très chouettes, ainsi que les manipulations spatiales (1980) plus abordables aux travers desquelles on découvre le quotidien en lambeaux ou en pages ouvertes, pour la partie vidéo trop fréquentée, next time maybe si on trouve le temps. Ah ben non, c'est trop tard, une autre expo arrive, miam. Ce qui est sûr, c'est que l'art de **Patrick Tosani** ne risque pas de laisser indifférent, on aimera, ou on détestera.

© GED Ω - 31/10 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.