

IRON MAIDEN [Uk] Virtual XI (EMI Recs - 1998)



S'il est vrai qu'en concert l'ami **Blaze Bailey** peinait méchamment sur la période **Dickinson**

(mais beaucoup moins sur les morceaux de l'ère **Di Anno**), sur album sa prestation au sein d'**IRON MAIDEN** est plus qu'honnête. Et les morceaux décrits par les vieux fans ne méritent pas ce traitement. *Futureal* est un puissant morceau bien lourd, le très **WHO** *The angel and the gambler* tient la route, *Lightning strikes twice* est à cheval entre glace et feu, joue avec les ambiances, *The clansman* est une longue pièce épique à ranger dans la collection costaude de **Steve Harris** (qui signe ou cosigne 7 morceaux sur 8), *When two worlds collide* est un morceau à la tierce qui aurait pu trouver sa place sur [Somewhere in time](#), *The educated fool* est à vrai dire un peu monotone, peut-être la faute à cette batterie toute plate, *Don't look to the eyes of a stranger* est un peu construit comme *Mother Russia* et ne cartonne pas plus que ça, *Como estais amigos* est le morceau le plus faible de l'album, entre power-ballad et passages très heavy poussifs. Un des albums les plus mal illustrés de l'histoire de **MAIDEN**.

GARANCE PRODUCTIONS & ARACHNEE CONCERTS
PRESENTENT

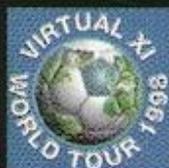
**HARD
FORCE**

VIRTUAL 

WORLD TOUR



IRON MAIDEN



ED HUNTER



JEUDI 28 MAI 1998 - 20 HEURES 30
LE ZÉNITH - MONTPELLIER

N° 300424

150 FRANCS
TARIF LOCATION

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.