

TO SEPARATE THE FLESH FROM THE BONES [Fin] Utopia  
sadistica (Spikefarm / Season of Mist - 2004)



Bien avant que **CARCASS** tente maladroitement de faire passer des vessies purulentes pour des lanternes

en se reformant pour la passion et rien que pour la passion [Sic], une première tentative de rip-off (inconsciemment ?) parodique est commise. On a la gentillesse de prévenir au moyen d'une étiquette sur le boîtier que c'est « The second coming of **CARCASS** ! Features members of **HIM** - **CARCASS** (tant qu'à y être) - **AMORPHIS** - **CATHEDRAL** ».

Sauf qu'avec des groupes fabuleux qui apportent à leur looourde influence une bonne part de personnalité dans le même genre (citons par exemple les espagnols d'[HAEMORRHAGE](#), les amerloques d'**IMPALED**...) personne n'a vraiment besoin, à part pour l'acheter en occase à trois euros, d'un groupe qui n'est pour ainsi dire qu'une récréation de presque-pontes.

Non pas que ce soit désagréable à entendre, c'est bien foutu et la production est à la hauteur. C'est juste que la démarche ne paraît pas très sérieuse même si on a apparemment affaire à un « vrai » groupe finlandais (membres de **HIM**, **AMORPHIS** donc...) avec **Jeff Walker** et **Lee**

**Dorian** qui viennent mettre leur grain de sel et pas plus au programme.

*Children should'nt play with dead things* n'est-il pas ? Next please.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.