

GUTROT [Fra] Liber mortis (Autoprod - 2013)



Seuls cent apprentis bouchers pourront mettre leurs mains rougies sur cette première démo des affreux tar(n)ais.

Un peu moins de vingt minutes vous apprendront rapidement qu'on ne badine pas avec le death / grind sauvage qui virevolte de parties mid-tempo cervicalicides à des palpitations typiquement grindeuses, le tout avec comme général en chef un gosier purulent par lequel s'invitent poliment toutes sortes de breuvages qui font des trous dans les carrelages.

Comme les membres du groupe sont de vieux briscards (anciens **OUROBOROS** et **OSSUAIRE** entre autres), on ne se pose même pas la question de leur sérieux ni de leurs capacités, c'est bien une démo 'achement pro et suivant les tables de la loi du genre à la lettre que tu trouveras dans l'enveloppe, on prie juste, en bon batteur puriste, que la boîte à rythmes soit aspirée par un vortex spatio-temporel et qu'en lieu et place de cette énième box on voie arriver un australopithèque chevelu aux humeurs double-pédalo-blastantes.

Superbe visuel de l'ami **Slo** qui fut mis en contact avec la troupe par la **Church** quand l'artiste commit la couv' du **DFC** #X, une vraie mafia

que cet underground ! **GUTROT** sera à l'affiche d'**Une Nuit en Enfer** le 15 mars avec **AFFLICTION GATE**, **KEEPER OV SEAL** et **BELENOS** à Saint-Sulpice-La-Pointe (81). On se voit là-bas ?

<https://myspace.com/gut-rot/music/songs>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.