

**FARTHEST THEORY [Fra] Human's disasters (Send The Wood Music - 2013)**



[Publié à l'origine dans **Le Tafeur** N°53]

Vus en première partie de **FIRST BLOOD** à la **Secret Place** <sup>1</sup>, **FARTHEST THEORY** paraissaient un peu jeunes pour soutenir la comparaison avec les autres sauvages à l'affiche. Sauf que sur disque, tout s'explique, rien à voir avec l'âge en fait, ces mecs sont une sacrée brochette de musiciens. C'est le style qui, déjà compliqué à mettre en place en situation de studio, a manqué de clarté « sur scène ».

Car on parle ici d'un mélange ultra-moderne de death / metalcore, d'affreux « nu-metal » et de ce que les gens de la tribu de **MESHUGGAH** & fils nomment djent, une sorte de gloubiboulga archi-complexe et tranchant. Sauf que cette école du metal a du mal à choisir sur quelle chaise poser son fion d'où des conflits cérébraux pour les vieux briscards : coool ça blaste et ça hurle mais...C'est quoi ces passages avec chant clair et sonorités « atmosphériques » ? A vous de voir.

<sup>1</sup> voir [FIRST BLOOD \[Usa\] + HOW IT WORKS \[Fra\] + FARTHEST THEORY \[Fra\] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 07/08/13.](#)

<http://www.farthesttheory.fr/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged  $\Omega$ , ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.