

Kawabata Makoto [Jap] We're one-sided lovers each others (Bam Balam Recs - 2013) / Kawabata Makoto et A qui avec Gabriel [Jap] Ame no tsurugi (Bam Balam Recs - 2013)



[Publié à l'origine dans **Abus Dangereux** N° 128]

Une chronique pour deux disques qui finalement se ressemblent fortement.

Avec une discographie longue comme deux bras, **Kawabata Makoto**, ci-devant guitariste du **ACID MOTHERS TEMPLE** <sup>1</sup>, nous propose à travers ces deux disques une approche perchée, sa version à lui de ce que l'on désigne par drone...

Donc des loooooooooongues et leeeeeeeeeentes parties de guitare contemplatives, à tendance hypnotique, on ajoutera l'accordéon pour la collaboration avec **A QUI AVEC GABRIEL** (les nippons et leur relation avec le français pour les noms de groupes restent une énigme tenace), pour le reste on y verra du pareil au même.



Les habitués à la puissance cataclysmique du Temple en seront pour leurs frais, ici c'est l'expérimental qui prend le dessus, au détriment de la puissance.

<sup>1</sup> tiens, on a ça en rayon : [ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARAISSO UFO \[Jap\] à Montpellier, Mojomatic le 13/11/12.](#)

<http://acidmothers.com/kawabata-makoto>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.