DEATH ANGEL [Usa] Frolic through the park (Enigma Recs - 1988)



Malheureux Ange de la Mort responsable l'année précédente d'un des meilleurs premiers albums de toute l'histoire du thrash metal [1],

le groupe de San Francisco se semi-vautre avec ce deuxième. Pourtant ça commence plutôt bien avec les très costauds *3rd floor* et *Road mutants* mais dès *Why you do this*, quelque chose d'étrange se produit… Tout en restant des virtuoses dans leur genre, les musiciens s'amusent à friser les phrasés pop, le chant est de plus en plus clair, le son de plus en plus lisse, le groove de plus en plus présent, quitte à funker sur *Bored* (argh !)…? *Why you do this* **DEATH ANGEL** ?!

Sûrement le groupe manifeste-t-il par là une claire envie de ne pas tourner en rond dans un style qui s'autoparodie de plus en plus, voire meurt à petit feu, et c'est vrai que le contraire aurait étonné de la part de types avec un niveau pareil. Heureusement que quelques morceaux restent réjouissants comme *Devil's metal*, *Mind rape* ou *Guilty of innocence*. Pour le reste, on lorgne clairement vers la fusion et ils vont être un paquet à emprunter ce périlleux sentier de traverse, plus dure sera la chute !

[1] voir DEATH ANGEL [Usa] The Ultra-violence (Restless Recs) 1987

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.