



(*Les Chiens écrasés* ou l'excellent *Apocalypse*) et pourquoi pas des passages free pseudo-jazz, country, vocodés ou flirtant avec le rap ?



Les textes oscillent entre anglais et français et on espère qu'ils seront livrés avec ce disque qui sort en plus en vinyle. Les amateurs d'œuvres atypiques sur de jolis formats devraient donc s'empresser de le commander. Adeptes du *Yes future*, **Seb** serait sûrement ravi d'être invité à jouer pas loin de chez vous et planter sa zone (« encore un concert où personne ne danse » ? Pas question, c'est clair !?), la bonne idée serait de lui proposer en commandant *Pop apocalyptique* qui s'apparente donc à une grenade qui éclaterait dans le rayon musique d'une médiathèque bien fournie.

<https://radixandthesebs.bandcamp.com/album/seb-and-the-rh-dicks-pop-apocalyptique>



PROCHAINES DATES / NEXT GIGS 2017:

·3 février: DIJON (Les Tanneries 2) Engeance Fest  
+ Nick Al Banam and the Minstrels

9 février: Freiburg (Slow Club) + Lobster.Lobster

10 février: Munich (Kafe Kult)

11 février: Berlin (Madame Claude) + Von Liz

12 février: HELP !!! HELP !!!

13 février: Bruxelles (le sterput 20h !!!)

14 février: Lille (Quelque part records 17h !!!)  
Lille (secret place in Wazemmes 20h !!!)  
+ Valentin Carette

15 février: Paris (Le chair de Poule)

Seb & the Rhââ Dicks + Bitpart !!!

15 mars: HELP HELP !!!

16 mars: Montpellier (Black Sheep)

17 mars: Grenoble (102)

18 mars: Lyon (Bons Sauvages)

RELEASE PARTY !!!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.