

EXCESS [Fra] The Fatal touch (No Remorse Recs -
1990 Réédition 2017)



Super fan du premier album du groupe depuis des siècles ¹,

on n'en pouvait plus de tenter de mettre la main sur une copie de ce deuxième sorti quatre ans plus tard, en 1990. Et voilà que **No Remorse Records** nous fait le cadeau de ressortir l'album des tiroirs de l'Histoire ! Si on ne retrouve pas tout à fait ce qui nous faisait grimper aux rideaux avec *Melting point* (le bassiste **Patrick Nivesse** a foutu le camp entre-temps, doit-on y voir une explication ?), *The Fatal touch* est toutefois un très bon disque de hard & heavy, un poil plus enclin à pencher vers l'outre-Atlantique que le précédent mais toujours fourni en morceaux puissants et mélodiques à la fois (*Making you blind*, *American woman* ou le revenant et imparable *Foreign lands*) avec au chant un **Jean-Louis Thouvenot** au timbre toujours aussi personnel avec en filigrane cette touche mélancolique... Les autres

musiciens, le terrible guitariste **Francis Frenoy** en tête, ne dépareillent pas une seconde et font parler la poudre comme il se doit. Et, ô joie, figurez-vous qu'outre *The Fatal touch*, on trouve aussi sur ce disque quatre titres inédits de 1989 (*Losing my time*, *Shame*, *Sail away* et *Mystery train*) et ceux qui composeront le dernier disque du groupe (*Pull the trigger*, *I won't forget you* et *Words I can say*), le EP *Shut up your face open your ears* (1992) avec **Pascal Bailly** (**SQUEALER** !) au chant et sans les frangins **Thouvenot** ² (R. I. P.), autant dire que ce n'est pas dans la lignée du reste, mais vaut largement le coup de feuille. Un grand groupe qui mérite de sortir de l'ombre dans laquelle il végète depuis bien trop longtemps.

¹ voir [EXCESS \[Fra\] Melting point 12'' \(Dream Recs\) 1986](#).

² spéciale **Ged-y-casse** à **Leslie**, **Niko** et **Yoann** (où êtes-vous ?!).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.