

Trainspotting [V/A] Music from the motion picture
(EMI Recs - 1996)



MUSIC FROM THE MOTION PICTURE featuring:

Damon Albarn

Bedrock
featuring KYO

Blur

Elastica

Brian Eno

Leftfield

New Order

Iggy Pop

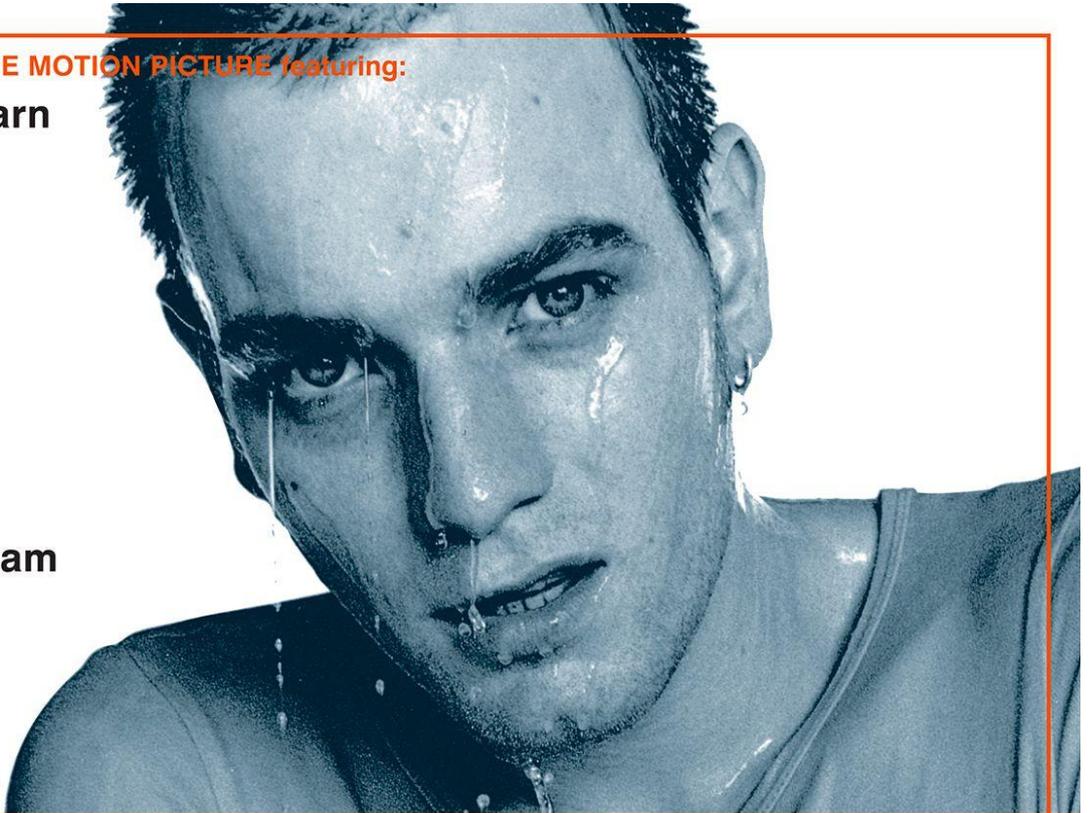
Primal Scream

Pulp

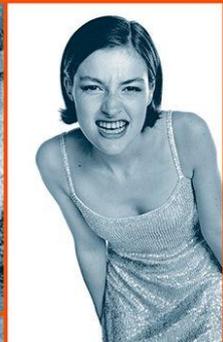
Lou Reed

Sleeper

Underworld



Trainspotting



Le film culte de toute une génération ¹

a été conçu de telle manière que personne versé dans les paradis artificiels, sans parler des cinéphiles lambda, ne pouvait y échapper, énième preuve avec cette bande originale absolument imparable (en fait il y en a même eu deux, mais nous en reparlerons à l'occasion) qui fait le pont entre les ménestrels dégingués d'un autre temps (**Iggy Pop** et **Lou Reed** bien sûr, mais aussi **Brian Eno**) et la musique électronique en plein boom (**BEDROCK**, **LEFTFIELD**, **UNDERWORLD**...) en passant par la britpop elle aussi en plein essor (**SLEEPER**, **BLUR**, **PULP**,

ELASTICA ou **Damon Albarn** qui expérimente déjà un pré-**GORILLAZ** très rétro...) et les pionniers de l'hybride **NEW ORDER** et **PRIMAL SCREAM**. Autant dire du beau monde pour plus de soixante-quinze minutes de musiques inoubliables.

¹ voir [Trainspotting de Danny Boyle \(avec Ewan McGregor, Jonny Lee Miller...\) 1996](#), et pour aller plus loin, on peut aussi en savoir un peu plus sur le bouquin de **Welsh**, c'est pas beau ça ? ==> [Trainspotting de Irvine Welsh \(Points - 2007\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.