

MINITEL [Fra] Abîmes (Facthedral's Hall - 2016)



Dix ans après l'enregistrement de cette session,

Facthedral's Hall lui donne enfin la chance de voir le jour sur un vrai disque pro et tout, limité à seulement 300 copies.

On a affaire ici à une heure de noise / drone / dark ambient divisée en cinq compositions dont la longueur excède parfois le quart d'heure, voire les vingt minutes. M'sieur **Iconoclast**, que l'on connaît pour sa participation à de nombreux groupes du grand bordelais (**SAEL**, **SILVER MACHINE** ¹, **ANNTHEENNATH...**), nous gratifie ici d'un télescopage souvent abrasif de sons parfois agressifs et sinistres (*Vitriol*), parfois étranges et profonds au point d'en ressentir le casque naturel de

l'eau quand on plonge la tête au fond d'icelle pour tenter de deviner ce qui se passe autour de la salle de bain, pourquoi pas sinon une bande originale pirate de l'approche du sous-marin coulé dans *Abyss* ² (*Novocaine messiah*). *Inner filth* rappelle à votre non-serviteur l'histoire de ce village noyé pour les besoins de la construction d'un barrage et dont la cloche oubliée de l'église se faisait parfois entendre de sous l'eau les nuits où les eaux (death-y-dément !) se montraient plus mouvantes que d'habitude. Le semi-lovecraftien *Lurker at the threshold* évoquerait plus le flux et le reflux chargé des soldats qu'on jeta sur les plages d'Europe en 1944 sous l'œil indifférent, voire amusé, des *Anciens*, fervents spectateurs de destructions en tous genres. Le conclusif *Abîmes* se rapproche plus des terres métalliques avec sa guitare pachydoomique accompagnée de rouages lugubres que *Fury road* n'aurait pas reniés pour le ramdam furieux de son héraut mortifère. Un album qui fait voyager dans les décombres noyés d'une civilisation post-apocalyptique de rêve, le futur en disque pour les plus lucides.

¹ tiens, voir [SILVER MACHINE \[Fra\] III - The Sound of the shell \(Autoprod\) 2015](#).

² tant qu'à y être, voir [Abyss de James Cameron \(avec Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio...\) 1989](#).

<https://facthedrals-hall.bandcamp.com/album/ab-mes>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.