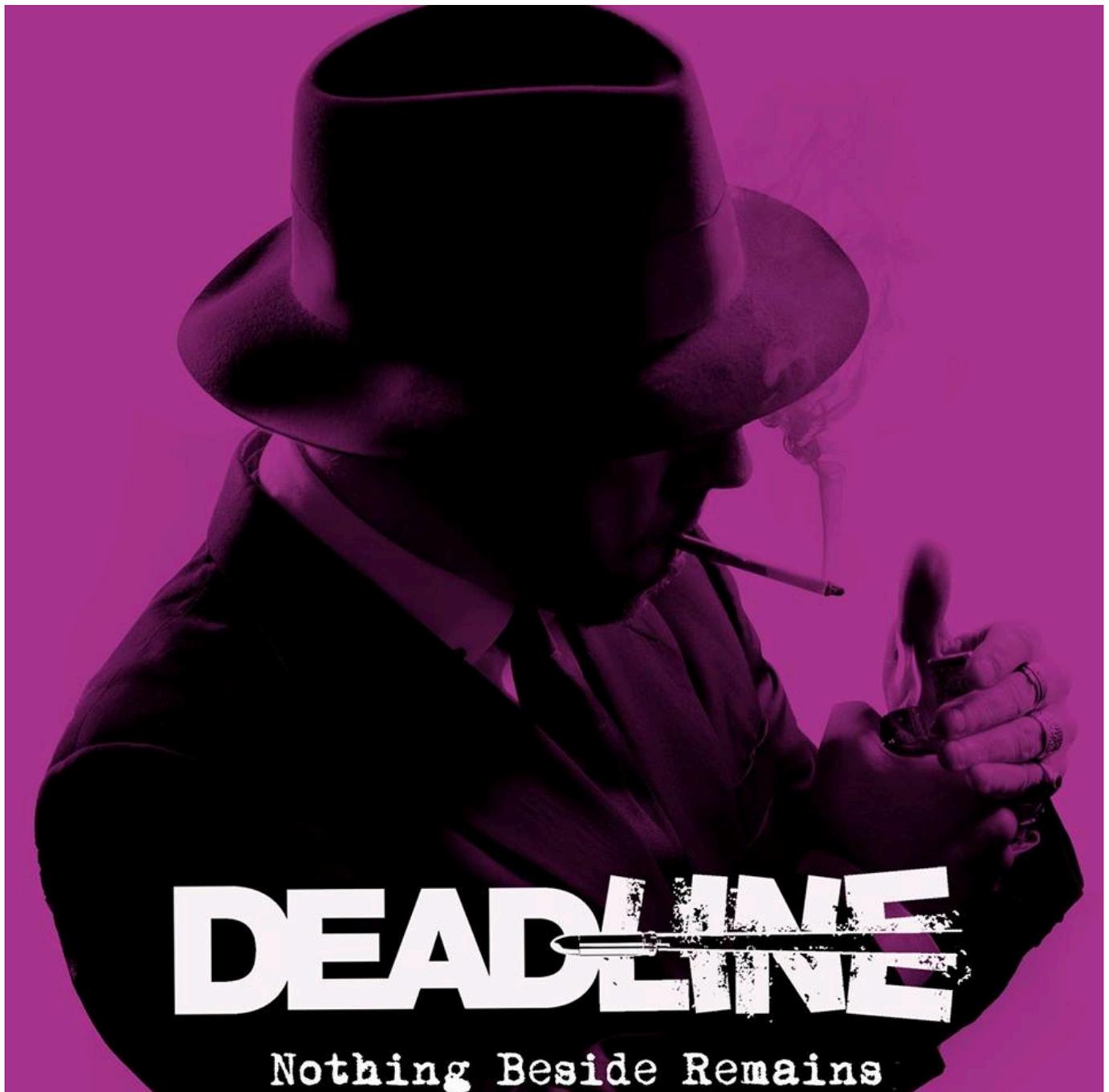


DEADLINE [Fra] Nothing beside remains (Bad  
Reputation - 2018)



A ne pas confondre avec les innombrables groupes portant le même nom <sup>1</sup>, ce **DEADLINE**-là se caractérise par un chant qui rappelle un étrange et décadent mélange entre **Axl Rose**, **Vince Neil** et **Chris Boltendahl** qui sonne parfois limite mais ce n'est que nôtre avis, question de goût blablabla. Perso on n'accroche pas.

Pour le reste, le groupe a tendance à jouer le hard & heavy rock comme il se pratiquait surtout aux États-Unis entre le milieu et la fin des années 80, pensez à **L. A. GUNS**, **RATT**, **CINDERELLA** et les autres,

raccourcissez les tifs, virez les fringues de cirque, ajoutez un climat plus sombre façon film noir et vous verrez un peu plus clairement le portrait à saisir.

Le genre de disque qui fait taper fort du pied au moyen d'une section rythmique solide et de gros riffs du genre irrésistibles (*Man on a mission* !). Faites-vous vôtre propre idée si vous êtes amateurs du genre.

<sup>1</sup> voir par exemple [DEADLINE \[Uk\] Where were you ? \(New Blood Recs\) 2013](http://www.deadlinehardrock.com/).

<http://www.deadlinehardrock.com/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.