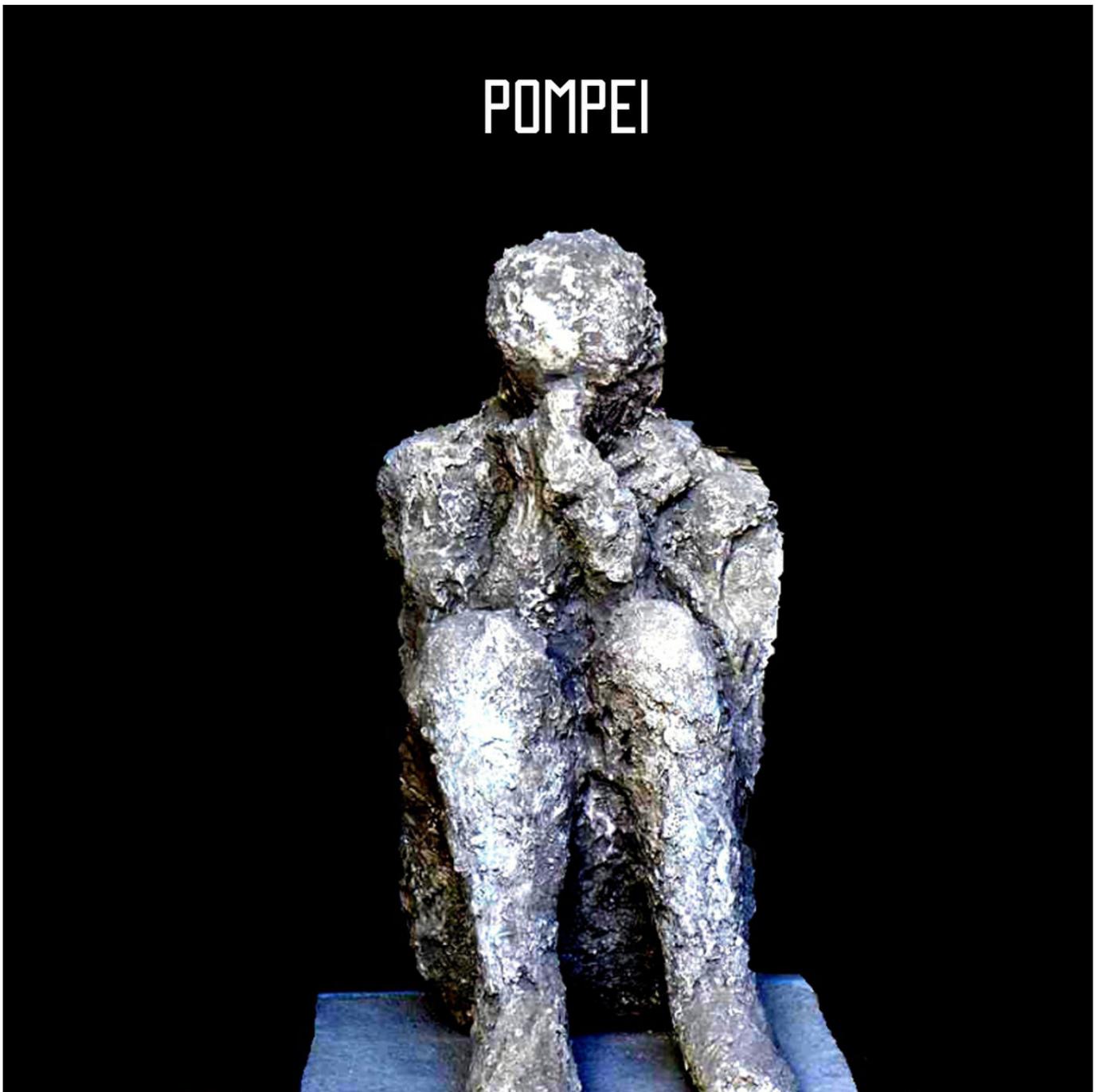


Sandra Sotiropoulos / Mathieu Bec [Fra] Pompei
(Autoprod - 2018)



Enregistré live en l'église Saint-Thomas de Montpellier,

le projet *Pompei* et son penseur vitrifié de couverture présentent dix titres d'un duo soprano / percussions improvisant une union d'une intense étrangeté.

On a déjà causé ici de **Mathieu Bec** ¹ et de son activisme au sein du milieu des musiques improvisées, le voilà cette fois-ci confronté à une voix troublante et puissante autour de laquelle il tisse - à la manière de ces araignées à qui on file des drogues pour constater la

forme de leurs constructions de funambulogéomètres - une toile post-industrielle, métallique ou minérale, souvent organique (même les éléments, l'eau et la pluie, le tonnerre, la pierre et son écho y ont leur mot à souffler, c'est dire !), parfois électro-minimaliste.

Domage cependant que le fameux chant soprano (à découvrir sur la première piste seulement) ne soit pas présent tout le long de ce qui s'apparente à un long solo percussif qui pourrait avoir été enregistré alternativement dans une ruche, une serre en plein été, un atelier de menuiserie, un village africain à l'heure de la danse digestive ou un container d'emballages plastiques. Bien produite, cette rondelle devrait tout de même procurer des sensations aux randonneurs soniques expérimentés.

<https://mathieubec.bandcamp.com/album/pompei>

¹ voir [Mathieu Bec \[Fra\] Le Chant des terres \(Improvising Beings - 2017\)](#) et [Doneda & Bec \[Fra\] - Improvisation\(s\) à Montpellier, L'Anacrouse le 02/05/18](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.