

THE WIGGAR OVERDOSE [Fra] New York Sous Bois  
Rapcore Club (Autoprod - 2018)



« Les métalleux du rap français » aaagh..  
Mais où vont-ils tous chercher leurs slogans sans déconner ? Passons outre, écoutons le disque, c'est oui, plus proprement dit, le retour d'une certaine fusion rock où sont convoqués les spectres de **CLAWFINGER**, **URBAN DANCE SQUAD**, **KORN**, **WATCHA**, **PLEYMO** et compagnie s'ils avaient décidé de mâtiner de pop discrète leurs bondissantes compositions, comme les aînés **SHAKA PONK** et **SKIP THE USE** qui eux aussi chantent la plupart du temps en français et osent des incursions dans les contrées hell-ectroniques.

Non pas que ce premier album soit désagréable, la production est puissante, les musiciens carrément au point, *Le Grand détournement* en place, **GiedRé** apparaît, les références innombrables aussi, mais on n'a jamais été fan du genre übergroovy, on laisse les éventuels intéressés se diriger vers <https://thewiggaroverdose.bandcamp.com/album/new-york-sous-bois-rapcore-club> tout en gardant un œil sur l'agenda concerts vu que ce type de groupes prend une ampleur énorme si présence d'un public motivé. À bientôt sur la route ?!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.