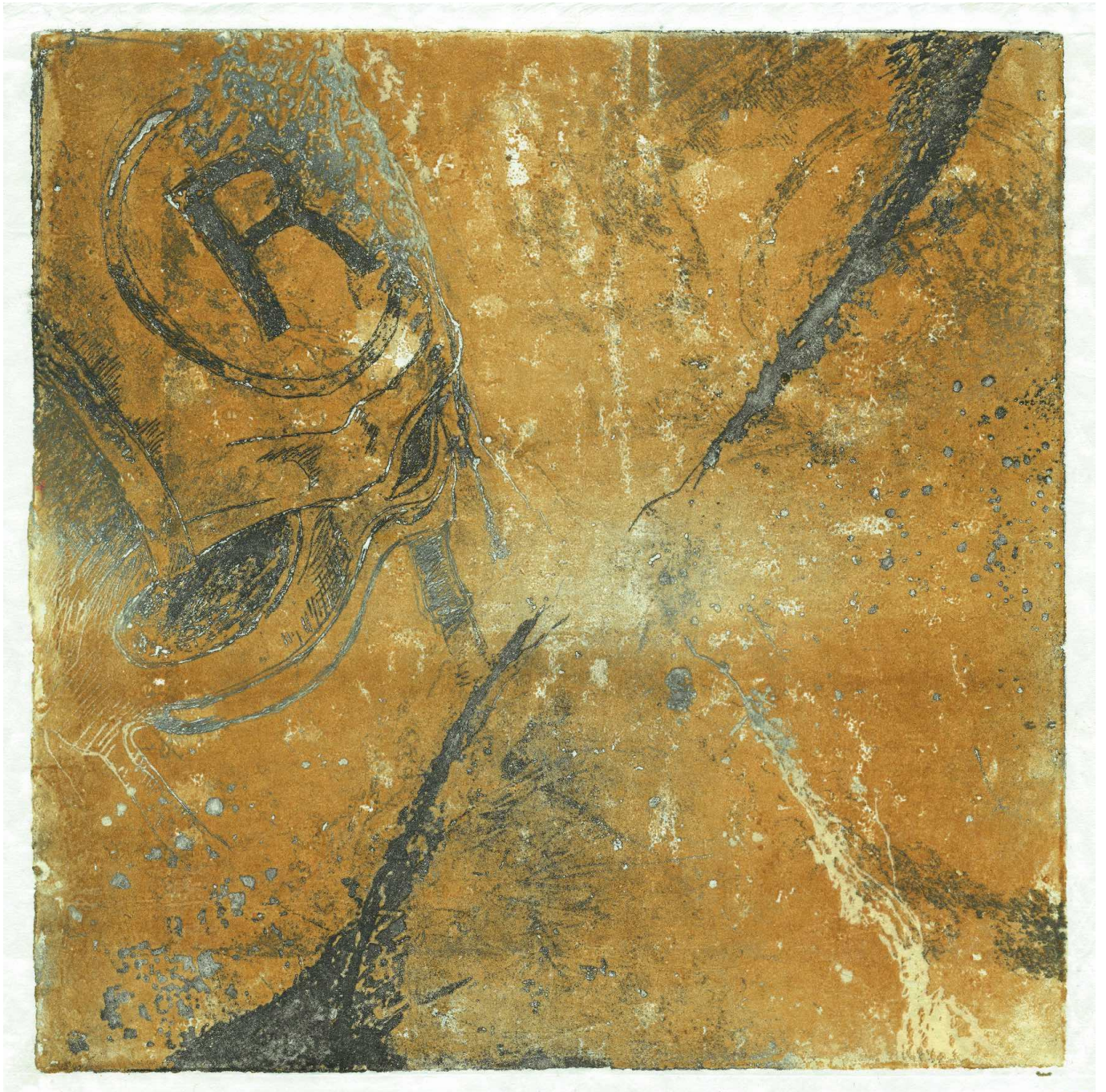


MR R. [Fra] // (Autoprod / Gabu Recs - 2019)



[Publié à l'origine dans **Le Petit Agenda Aude-Biterrois** d'avril 2019]

MR R. : comme une envie d'ailleurs...

Comme une envie d'*higher*...

Car le groupe biterrois s'y entend pour faire voyager l'auditeur, toujours plus loin, toujours plus haut, au moyen de ce que les machines à étiqueter professionnelles qualifieraient de post-rock. Lire de longues étendues instrumentales et psychédéliques, aériennes et contemplatives, cinématographiques en essence.

Le visuel a aussi une importance cruciale, que ce soit sur scène où le groupe projette des vidéos pendant ses prestations, ou tout simplement quand on laisse traîner les yeux sur le magnifique objet que représente cet album éponyme. Emballé dans un digifile extrêmement élégant, il se distingue par un soin particulier apporté à la couverture pour laquelle on ne se contenta pas, enfin, de bidouillages informatiques.

La création du visuel est d'ailleurs illustrée par une vidéo que les curieux pourront découvrir sur les Youtube et Facebook de **MR R.**, comme d'ailleurs la vie du groupe en général jusqu'à la sortie du disque. Une démarche sincère de passionnés de musique et de création qu'il convient de saluer sur tous les plans.

Quant aux fans de **GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR** et consorts, ils devraient se précipiter sur ce disque qui comblera leurs vœux de nouveauté.

<https://www.mr-r.fr/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.