

ROTTERDAMES [Fra] Paradis perdu (Autoprod /
Socadisc - 2018)



Un disque overpop que ce *Paradis perdu*.

Sur une base où le groove s'avère primordial, des influences post-rock (*Haut et fort*), folk (*Home*) ou disco / funk (*Paradis perdu*) viennent parfois apporter des couleurs vives à des morceaux au filigrane souvent mélancolique.

Pas pleurnicharde pour un sou, la pop pugnace et sophistiquée de **ROTTERDAMES** risque bien d'hameçonner à la fois les fans de mélodies accrocheuses, de chanson française et de danse avec ce premier album

sorti à la suite d'un financement participatif qui convainquit son public à le faire éclore.

En dehors du spectre habituel de **Nawakulture**, journal des barbares devant l'Éternel, *Paradis perdu* mérite néanmoins que l'on se penche sur son cas en cas d'appétit pour un cocktail rappelant parfois **Christophe Willem**, **KYO**, **RADIO ELVIS** ou **M** mais chacun trouvera d'autres noms, ce n'est pas vraiment notre rayon après tout, creusez-vous donc la tête un peu, ça changera !

<https://www.rotterdames.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=kyruZJsAmFo>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.