

AEROSMITH [Usa] S/t (Columbia Recs - 1973 Réédition 1993)



La vraie rencontre à Boston après un partage de scène l'année précédente

des deux fans de rock'n'roll **Steven** qui-ne-s'appelle-pas-encore-**Tyler** (mais **Tallarico**) et **Joe Perry** pendant l'été 1970 donne naissance au groupe **AEROSMITH** qui après quelques concerts finit pas se faire remarquer et même signer chez la paire de managers **Leber** et **Krebs**, qui conduisent le groupe dans les bras accueillants de **Columbia**.

Même si le label accorde au groupe un budget relativement modeste et

si le public lui fera un accueil pour le moins frais, la galette sortie en 1973 renferme un paquet de beaux morceaux de hard rock teinté de rhythm'n'blues : *Somebody* par exemple, le remuant *One way street* mais aussi le classique *Mama kin* (repris plus tard par [GUNS 'N' ROSES](#) sur son *Live ?!*@ Like a Suicide* ou *Lies* pour les moins fortunés) ou encore le futur tube interplanétaire *Dream on*, tout simplement une des plus belles ballades des années 1970. On note aussi une reprise (*Walking the dog*) du génial **Rufus Thomas** que les fans de blues rock ne devraient jamais oublier quand ils font la liste de leurs idoles potentielles.

Bref, **AEROSMITH** n'est pas encore au stade de la réussite totale mais livre un album franchement honnête, et puisque le public ne vient pas à lui, c'est le groupe qui ira à sa rencontre en se lançant dans une tournée incluant une poignée de belles premières parties.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.