VAN HALEN [Usa] Fair warning (Warner Bros Recs - 1981 Réédition 2015)





Si dès les premières mesures du disque tu n'as pas reconnu le guitariste,

zappe donc cette chronique.

Sinon, VAN HALEN offre avec ce court album d'à peine plus d'une demiheure un nouveau recueil de hard rock groovirtuose mené par la voix chaude de <u>David Lee Roth</u>. La rythmique monstrueuse de <u>Michael Anthony</u> et Alex Van Halen comme coffrage blindé, la guitare de Maître Eddie virevolte dans tous les sens, provoquant toujours de par le monde des bûchers de guitares, les apprentis renonçant soudain à l'école de musique pour se mettre au crochet. Si death-y-dément on ne retrouve pas la folie furieuse du premier album des américains ¹/₋ sur les disques suivants, on ne peut que s'incliner devant tant de savoir-faire et d'énergie, la production de **Ted Templeman** est de plus au top, bombarde comme il se doit et fait de Fair warning un très bon album de hard rock fun et entraînant (à part l'expérimental Sunday afternoon in the park, sombrissime et annonçant une future importance accrue des sonorités trafiquées mais aussi des dissensions internes, déjà à un stade avancé), on se demande juste qui a choisi cette pochette qui ne va pas vraiment dans le même sens.

¹ pour retrouver les chroniques concernant le groupe, clique donc sur VAN HALEN.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex!

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω , ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.