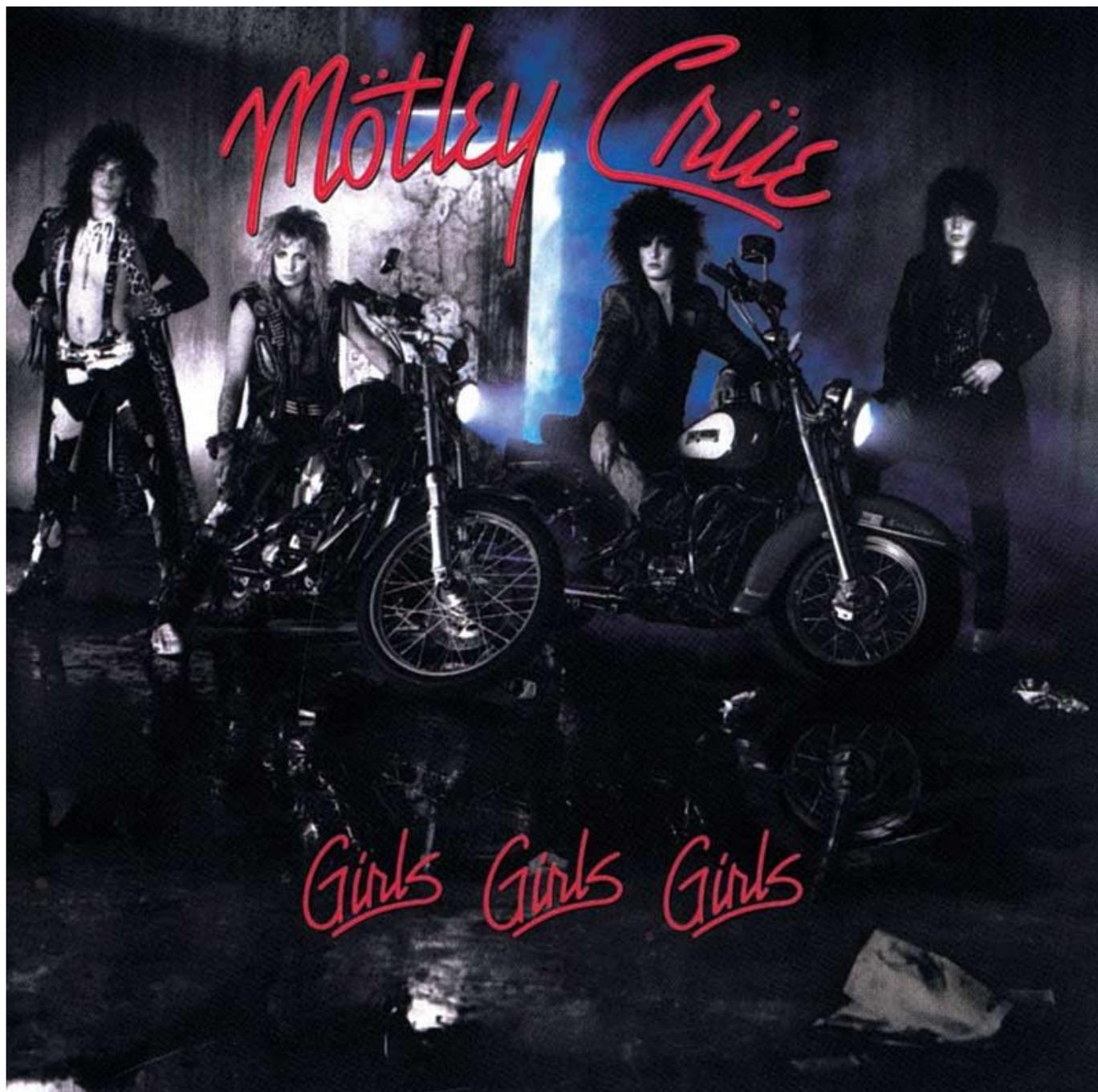


MÖTLEY CRÜE [Usa] Girls girls girls 12'' (Elektra - 1987)



Bon oui, même si on a quand même sur cette galette une poignée de bons titres qui tapent

un peu dans le tas (le morceau-titre qui refuse de sortir de la tête, *Wild side*, *Dancing on glass*, *All in the name of...*,), on la cherche toujours la sauvagerie punk des débuts ¹, on a plus l'impression tenace d'écouter un (certes très bon) groupe pour boîte de strip-tease ou de bars de routier, parfois pas loin de **ZZ TOP** si la voix n'éloignait pas trop les texans nerveux de la gachette, pas loin parfois d'**ALICE COOPER** lui aussi en pleine eightiesation. Les ballades sirupeuses qui

polluent quelques sillons (*Nana, You're all I need...*) dépassent la limite du supportable et, pour finir, on devrait très méchamment punir les gens qui s'approprie l'immortel titre *Bad boy boogie*, y en a qu'un et il est signé **AC/DC**. Doit-on aussi mentionner la 876543456ème reprise du *Jailhouse rock*, même enregistré live par un groupe très en forme ? Remplissage ! Encore un semi-gâchis bien dommage...

¹ voir au moins [MÖTLEY CRÛE \[Usa\] Too fast for love 12'' \(Elektra / Asylum Recs\) 1981 Réédition 1982](#) et [MÖTLEY CRÛE \[Usa\] Shout at the Devil 12'' \(Elektra\) 1983](#) puis si vous avec deux minutes [MÖTLEY CRÛE \[Usa\] Theatre of pain 12'' \(Elektra\) 1985](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.