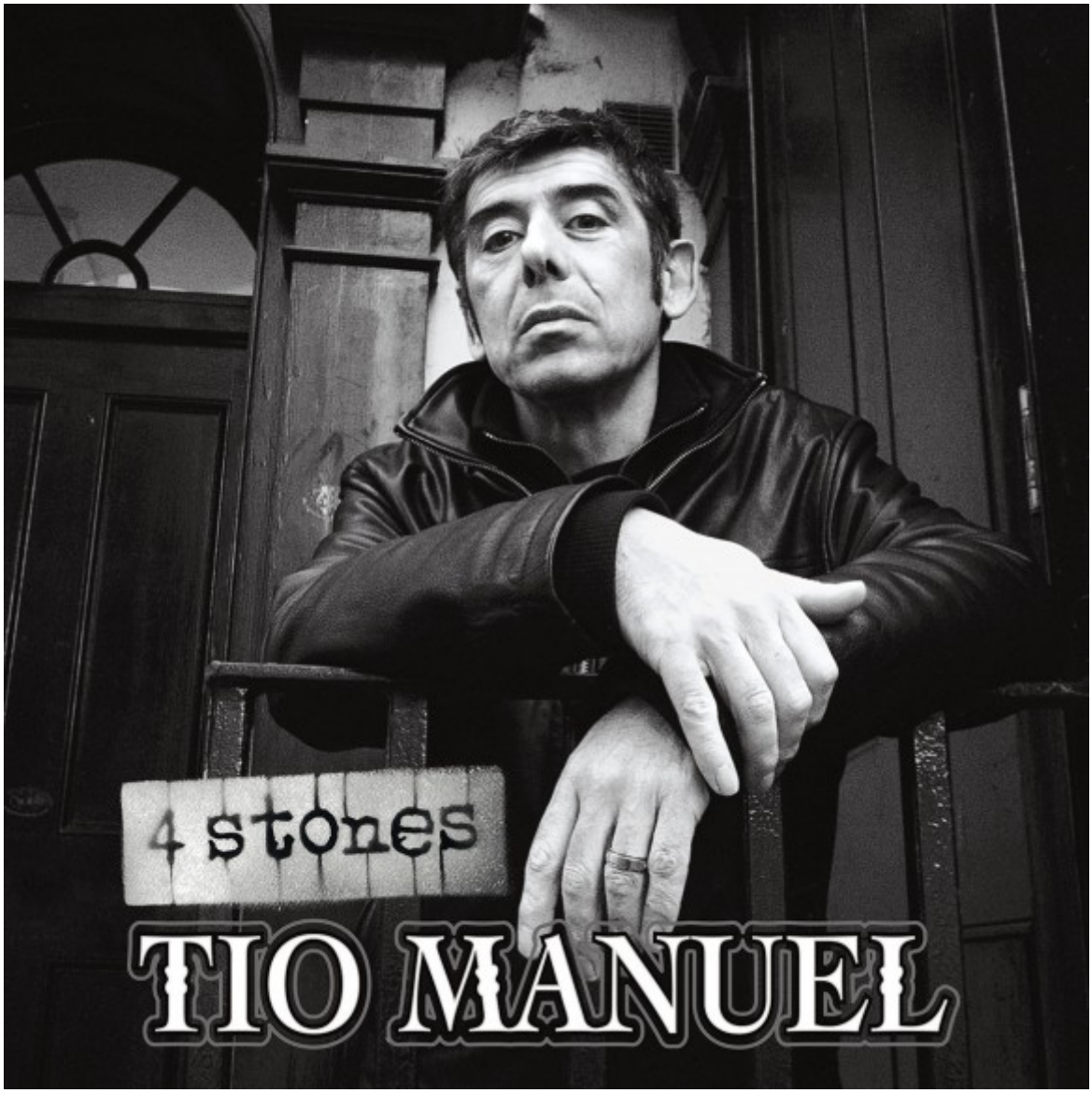
TIO MANUEL [Fra] 4 stones 12’’ (La Fugitive - 2013)



Ah mais alors là yes direct !

Ouvrir ce quatrième album sur une reprise acoustique du *Warhead* des **UK SUBS** (avec **Paul Slack** à la basse - les autres morceaux étant assurés par **Lolo Ganzaman** de **WUNDERBACH** - qui plus est !) est vraiment une excellente idée !

Comme à son habitude [1], **Manu** métisse toutes ses influences, ce *Warhead* sonne folk / country, mais avec cette guitare toujours aussi versatile et inspirée on passe aussi régulièrement par le rock’n’roll (acoustique ou pas, on trouve la teneur de l’album bien plus rentre-dedans qu’avant), le blues roots (une adaptation de **Robert Johnson**, *Stones in my passway*, est de surcroît au programme) ou la pop (*Roque Dalton* est un vrai petit tube) à défaut d’une véritable domination de la musique spécifiquement latinisante pour cette fois (même si *Spanish blues* est encore un grand moment de l’album).

D’ailleurs on trouve un peu plus de textes en anglais que sur les albums précédents mais l’espagnol dépasse toujours d’une tête. Encore un album plaisant qui fait fait voyager l’esprit sur les sentiers d’un monde intimiste et personnel que nous ouvre un artiste définitivement attachant.

Chouette 33-tours sobre avec les textes et quelques photos imprimées sur la pochette intérieure.

http://tiomanuel.com/

[1] voir aussi TIO MANUEL [Fra] ¡ Asi es la vida ! (Garage Recs / Night & Day - 2004) et TIO MANUEL [Fra] 3 cosas (La Fugitive - 2008).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.