

Le Moulin des supplices de Giorgio Ferroni (avec Pierre Brice, Scilla Gabel...) 1960 - Réédition 2019



Genre : classique feu aux poudres du gothique italien



Ouais, bien sûr on a déjà causé de ce film mythique <sup>1</sup> mais [Artus Films](#) livre enfin avec cette version le plus bel hommage qu'on l'on pouvait rendre à ce film maintes fois mutilé pour diverses raisons et ici livré dans la version la plus complète qui soit avec de plus le respect qu'il se devait à l'image mais aussi et surtout à la couleur particulièrement soignée, rapport à la peinture du pays hollandais à laquelle il est fréquemment fait référence ici. Comment ne pas également noter des influences de la [Hammer](#), ainsi que du fantastique classique et de ses auteurs les plus célèbres, [Edgar Poe](#) entre autres (dont, parenthèse, les adaptations, [La Chute de la maison Usher](#) la première, sortent presque au même moment aux États-Unis sous l'égide de [Roger Corman](#)).



Avec le film livré en DVD et Blu-ray vient un livret-encart fichtrement bien illustré et documenté sur plus de soixante pages. Et, joie, c'est à l'insurpassable [Alain Petit](#) que revient la charge de revenir sur les singularités de ce film pionnier très en avance sur son temps, en particulier pour son tournage en couleur (Eastmancolor, et pas Techno comme indiqué !) par rapport aux autres premières rafales du gothique italien, un sous-genre crucial dans la production horrifique mondiale. Ce joyau du macabre, particulièrement efficace grâce à son scénario, un casting international (avec bien sûr des français et des italiens mais aussi des allemands), une superbe musique, des décors et des accessoires soignés, retrouve toute sa splendeur même si la qualité époustouflante des **Fulci** <sup>2</sup> n'est pas atteinte au niveau papier du livret.



C'est aussi l'occasion de regarder de plus près le parcours pour le moins inhabituel d'un bonhomme à la carrière fournie sous le fascisme (une quinzaine de films dont pas mal de documentaires) puis ensuite adoubé par la Résistance (*Pian delle stelle* met en scène un groupe d'évadés d'un camp allemand qui forment une brigade de partisans et harcelent les allemands désormais en déroute) avant que **Ferroni** ne s'attaque au néoréalisme avec la *Tombolo, paradiso nero*. *Le Moulin des supplices* signe son vrai retour au long-métrage après une décade, encore, sous le signe de courts et de documentaires. Et bien lui en a pris, ce cocktail de visages expressionnistes, de blêmes belles entre la vie et la mort, de laboratoire chelou et surtout cette morbide attraction de cire au funeste destin, fait de ce *Moulin des supplices* l'écran-écran de délices !

**A CHILLING EXPERIENCE!**  
WHY DO PASSIONATE YOUNG WOMEN SUDDENLY TURN TO STONE ?



Beautiful women tempting fate... Entered the mill alone... Where beautiful women forever wait... In mournful shrouds of stone.

# MILL OF THE STONE WOMEN

A SUPER HORROR CLASSIC IN **TECHNICOLOR**<sup>®</sup>

STARRING **SCILLA GABEL · PIERRE BRICE · WOLFGANG PREISS**

A RILEY JACKSON · ROBERT PATRICK Presentation · A GALATEA PRODUCTION · A PARADE PICTURES RELEASE

**Bonus** : diaporama, bande-annonce anglaise (V. O.), scènes alternatives américaines et italiennes, *Le Docteur et les femmes* (entretien avec **Alain Petit**, 43') et *Les Femmes de pierre* (entretien avec **Liana Orfei** et **Fabio Melelli**, 25') ainsi - entre autres - qu'un long article sur les relations poussées entre les musées de cire et le domaine de l'horreur. Succulent !

Infos / commande :  
<https://www.artusfilms.com/les-chefs-d-oeuvre-du-gothique/le-moulin-de>

[s-suppliques-283](#)

<sup>1</sup> voir [Le Moulin des suppliques de Giorgio Ferroni \(avec Pierre Brice, Scilla Gabel...\)](#) 1960.

<sup>2</sup> voir, au passage, [L'Enfer des zombies](#), [Frayeurs](#) et [L'Au-delà](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.