

Jimmy's hall de Ken Loach (avec Barry Ward, Simone Kirby...) 2014





SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

WHY NOT PRODUCTIONS ET SIXTEEN FILMS PRÉSENTENT

JIMMY'S HALL

RÉALISÉ PAR
KEN LOACH

SCÉNARIO DE
PAUL LAVERTY

BARRY WARD SIMONE KIRBY JIM NORTON FRANCIS MAGEE AISLING FRANCIOSI ANDREW SCOTT BRIAN E O'BYRNE

SIXTEEN FILMS WHY NOT PRODUCTIONS WILD BUNCH ELEMENT PICTURES BFI FILM4 BORD SCANNÁN NA HÉIREANN / IRISH FILM BOARD FRANCE 2 CINÉMA CANAL+ CINÉ+ LE PACTE LES FILMS DU FLEUVE FRANCE TÉLÉVISIONS
RÉVISÉ PAR FERGUS CLEGG SON RAY BECKETT ÉCRITS PAR KAHLEEN CRAWFORD MONTAGES ENIMER NÍ MHAOLDOMHNAIGH MISE EN SCÈNE PAR ROBBIE RYAN PRÉSENTÉ PAR ÉIMHEAR MCMAHON MONTAGE SONORIFÉRIQUE DE JONATHAN MORRIS MONTAGE VISUEL DE GEORGE FENTON
MONTAGE VISUEL EN ANGLAIS PAR ANDREW LOWE MONTAGE VISUEL EN FRANÇAIS PAR PASCAL CAUCHETELUX GREGOIRE SORLAT VINCENT MARAVAL SCÉNARIO PAR PAUL LAVERTY PRODUIT PAR REBECCA O'BRIEN RÉALISÉ PAR KEN LOACH UNE COPRODUCTION GRANDE-BRETAGNE / IRLANDE / FRANCE

The National Lottery Sixteen FILMS Element Pictures Wild Bunch BFI Film4 Cinéma France Télévisions CANAL+ CINE+ Le Pacte



© SIXTEEN JIMMY LIMITED, WHY NOT PRODUCTIONS, WILD BUNCH, ELEMENT PICTURES, FRANCE 2 CINÉMA, CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION, THE BRITISH FILM INSTITUTE AND BORD SCANNÁN NA HÉIREANN/IRISH FILM BOARD 2014

Genre : combat contre l'injustice et célébration de l'utopie

Scénar : Irlande, 1932, Jimmy est de retour des Etats-Unis après un exil de

dix ans et veut au début reprendre la vie normale et vivre à la ferme chez sa vieille mère. Malgré la violence récente de la guerre civile de 1919 qui a laissé des cicatrices profondes, les jeunes du coin recommencent à danser au beau milieu des routes puisqu'ils n'ont « ni travail ni endroit où aller ». Ils veulent remonter un lieu, du moins remettre en état le « dancing » que *Jimmy* et ses amis avaient créé des années auparavant. Mais ce lieu a une histoire : construit par un comité de bénévoles, il provoque évidemment les foudres des prêtres et des Black and tans, anciens combattants qui voient d'un mauvais œil une entreprise « communiste ». *Jimmy* recommence donc ce qui avait causé son exil et retrouve au passage *Oonagh* qui, même mariée, n'a jamais quitté son cœur.

Après le fabuleux [La Part des anges](#), **Loach** a encore frappé avec un film émouvant, amusant et forcément engagé et toujours avec un casting d'acteurs peu connus, beaux (la mère de *Jimmy* !) et saisissants, réalistes, dans des paysages sublimes magnifiés encore par un grain d'image superbe et des couleurs naturelles. Ce qui occasionne une redécouverte de l'Irlande traditionnelle où l'on récolte la tourbe, où l'on vit au contact de la Nature dans la simplicité, l'humour irrésistible des gens simples pimentant parfois la sauce.

Cette tentative collective d'une école libre où l'on pratique les sports, où l'on lit et discute des livres, où l'on appréhende la liberté de pensée, ne peut être pris que comme une provocation par les bigots et les conservateurs de la frange dure, d'ailleurs quand le bal ramène des familles entières à la joie d'être ensemble, les crapauds de bénitier listent les présents pour les balancer publiquement pendant la messe... La musique géniale d'antan amène également beaucoup de plaisir, malgré le diabolus in musica décrété par les cathos.

En ces temps moroses, on ne peut se dispenser d'un combat en images de l'utopie contre la norme bien-pensante, merci **Ken** et vivement le prochain !

© GED Ω - 01/10 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.