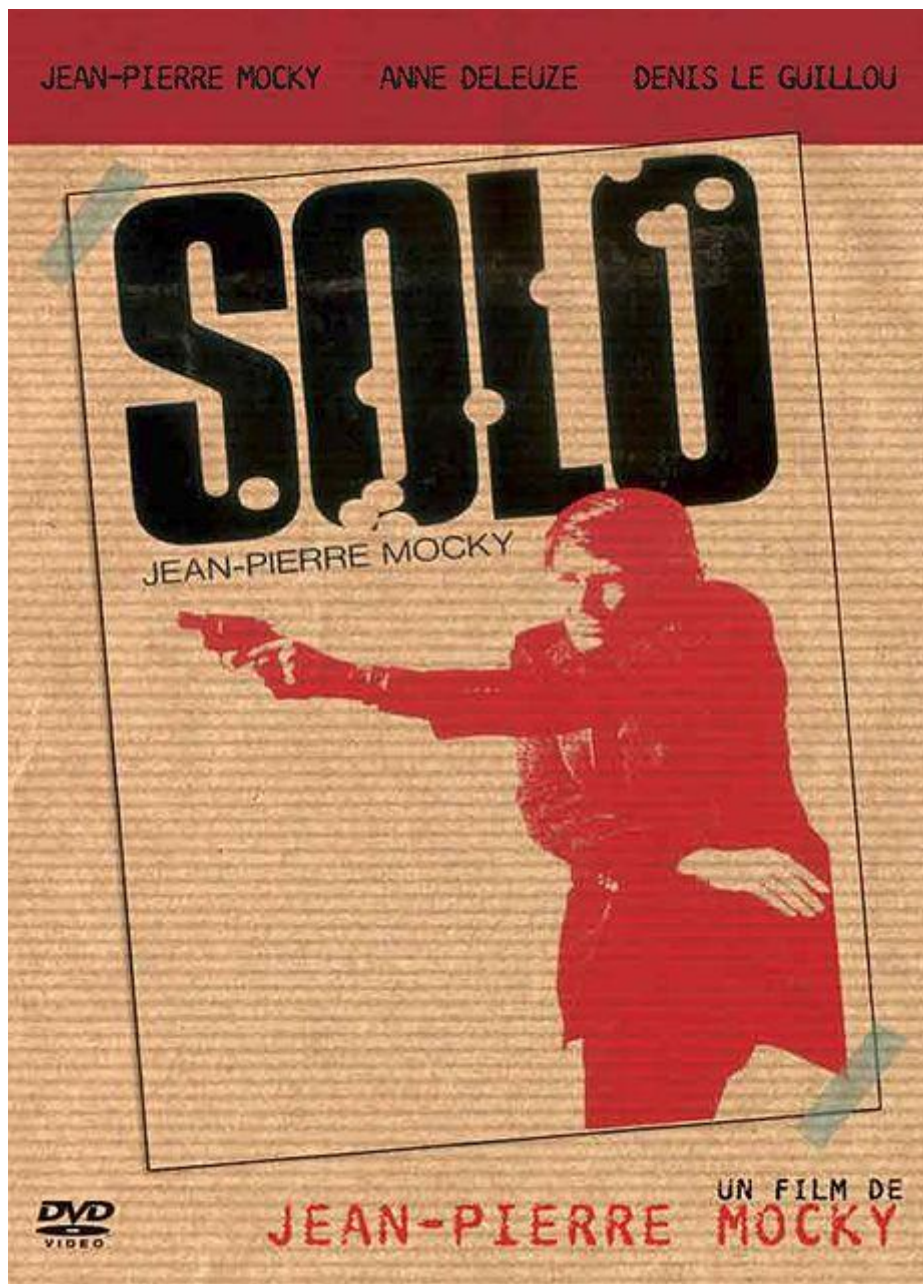


Solo de Jean-Pierre Mocky (avec lui-même, Anne Deleuze...) 1970



Genre : noir by Mocky

Scénar : « Il faut tirer dans le tas si on veut que ça change ! » : une orgie de notables est mitraillée par un groupe d'extrême-gauche prêt à tous les sacrifices et dont le chef n'est autre que *Virgile*, le frère de *Vincent Cabral*, violoniste sur un bateau de luxe et accessoirement trafiquant de bijoux. Après tout comme il le dit, « si on n'avait pas les bourgeois, à qui on piquerait l'oseille ? ». *Vincent* se met à la recherche de son frère et par la même occasion hérite du chapeau du cerveau de l'opération, merci la police qui fonce évidemment à ses trousses !

« Toi tu veux changer la société, moi je l'exploite » dit **Vincent-Mocky** à un jeune « militant », il n'hésite pourtant pas à se lancer dans une course effrénée pour sauver un insauvable en risquant sa propre peau. Tourné en mai 1968 et forcément inspiré par les événements et surtout par leurs lendemains qui déchantent rapidement, *Solo* est vrai film noir à l'américaine, un des rares de **Mocky** (en tout cas le premier d'une petite série dont nous reparlerons) orné qui plus est d'une très bonne bande originale obsédante et funèbre de **Georges Moustaki**.

Dix ans après [*La Tête contre les murs*](#), **Jean-Pierre Mocky** est très bon en acteur principal et le casting contient encore une ribambelle d'acteurs familiers de l'univers du cinéaste (**Marcel Pérès**, **Christian Duval**, **Dominique Zardi**, **Rudy Lenoir** et un étonnant **Henri Poirier** dans le rôle d'un commissaire très crédible) pour incarner nombre de types peu recommandables... Qui donc sauver de ce panier de crabes humain quand les victimes ne sont pas plus fréquentables que les terroristes ?

Le boîtier annonce une version intégrale de deux heures mais le film ne dure en fait qu'une heure vingt, notons que malgré les bonnes critiques, le film n'obtiendra jamais de diffusion en télé, soulignant encore une fois le mauvais goût des programmeurs de la machine à nouilles. Ceci dit, peut-être que le message de l'utilisation du terrorisme pour encourager la délation et le flicage grâce à la télé, un bel outil du régime, a de quoi faire, encore aujourd'hui, grincer quelques dents ?

Bonus : Intro par **Mocky**, bande-annonce, galerie photos / presse

P. S. : tourné avant [*L'Étalon*](#) mais aussitôt censuré, il sortira après...

<https://www.youtube.com/watch?v=b90R9wmsXoM>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.