

Le Corps et le fouet de Mario Bava (avec Daliah Lavi, Christopher Lee...) 1963



Genre : horreur gothique classique

Scénar : à la grande surprise de ses occupants qui le lui avaient interdit, Kurt est de retour à la maison familiale, il vient même réclamer un héritage qui est allé à son frère. Il semble se moquer d'avoir un jour poussé au suicide une jeune fille dont la mère lui prédit la même mort que celle de sa fille, par le poignard... Kurt

trouble de plus sa belle-sœur *Nevenka*, adepte de la flagellation... Et voilà que le sinistre garçon est soudain assassiné...au poignard ! Mais, têtue, il revient hanter le château et se signale par des bruits stridents...de fouet ! Les morts vont se succéder, la suspicion s'installe aussi sec, ah elle est belle la famille tiens !

Un château au bord de la mer agitée par un vent omniprésent, un cavalier qui déboule sur la plage, des lumières rehaussées de couleurs, mais dites donc, on se croirait dans *L'Halluciné* de **Roger Corman** <sup>1</sup> là hein ? En tout cas, voici un autre chouette film en costumes de **Mario Bava** pimenté par du grand **Christopher Lee**. Sorti la même année que *Les Trois visages de la peur* <sup>2</sup>, *Le Corps et le fouet* est un vrai petit classique des années soixante qui se caractérise par une superbe photographie (et donc, des couleurs...!), une musique obsédante de **Carlo Rustichelli** et un soupçon d'érotisme dans cette exploration d'une perversion, cette approche psychologique de l'obsession.

Car après tout, le mystère plane constamment : a-t-on encore affaire à une nouvelle histoire de fantômes ou *Nevenka* est-elle simplement victime d'hallucinations macabres (hey, on retrouve même une crypte et des tics qui rappellent le fameux *Masque du démon* <sup>3</sup> !) ? Le principal, le plus marquant, n'est-il pas en fait cette histoire d'amour super romantique en filigrane ? Goûtez donc cette friandise gothique délicieusement surannée, plaisir garanti par l'auteur de ces lignes !

Bonus : biographie / filmographie de **Mario bava** et **Christopher Lee**, et présentation (5') du film par **Rafik Djoumi** de **Mad Movies**.

<sup>1</sup> voir [L'Halluciné de Roger Corman \(avec Jack Nicholson, Boris Karloff...\) 1963](#)

<sup>2</sup> [Les Trois visages de la peur de Mario Bava \(avec Michèle Mercier, Boris Karloff...\) 1963](#)

<sup>3</sup> voir [Le Masque du démon de Mario Bava \(avec Barbara Steele, John Richardson...\) 1960](#) et, si tu as deux minutes, [La Fille qui en savait trop](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=tHeA30AAbFg>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.