

Bandidos de Massimo Dallamano (avec Enrico Maria Salerno, Terry Jenkins, María Martín, Venantino Venantini, Marco Guglielmi, Cris Huerta, Massimo Sarchielli, Jesús Puente, Antonio Pica...) 1967



WESTERN EUROPEEN

ENRICO MARIA SALERNO

VENANTINO VENANTINI

BANDIDOS

DVD


artés films

Genre : western all'italiana

Scénar : à cette époque, on balance les resquilleurs des trains en marche et on garde leur selle comme paiement. Mais on subit aussi fréquemment des attaques de bandits, encore plus facilement s'il on a un complice à bord. A bord aussi *Richard Martin*, un tireur d'élite avec qui *Billy Kane*, qui vient d'ordonner que les passagers soient massacrés (le sinistre monsieur ne laisse jamais de témoins), a un vieux compte à régler. *Kane* inflige de jolis stigmates tout neufs à *Martin* en lui trouant les mains au pistolet. Par la force des choses, *Martin* devient ensuite un artiste ambulant présentant des numéros de tir d'un jeune qu'il a formé. Mais quand un jour on tue son acolyte, il tente de le venger et se retrouve rapidement impuissant à cause de la souffrance que lui infligent ses mains mutilées. Heureusement, un jeune blondinet s'interpose, *Martin* finit par l'engager et l'initier au tir de précision. L'élève devient bientôt très doué et le maître le destine en fait à tuer son ennemi mortel dont il retrouve finalement la piste.



Premier long-métrage de fiction de **Massimo Dallamano** ¹ (sous le nom de *Max Dillman*) après un documentaire en 1959, *Bandidos* est un très, très bon film en général : scénario à rebondissements où suspense et action ne manquent pas, joli casting et surtout un vrai sens de la photographie que **Dallamano** a déjà prouvé maintes fois par le passé - depuis le milieu des années 1940 ! - en travaillant avec par exemple **Sergio Leone** sur les deux premiers volets de la trilogie des dollars ² - mais aussi avec **Michel Deville**, **Fernando Cerchio** ou **Viktor Tourjansky**.



Massimo Dallamano montre comme chacun de ses collègues que les italiens sont toujours inventifs dans la cruauté, il n'y a qu'à voir cette scène du jeu de cartes avec la tremblote en échange de quoi manger, ou cette vision du résultat du massacre mis en musique avec une jolie ballade (**Egisto Macchi** livre au passage une bande originale remarquable et tonique) qui s'achève d'ailleurs sur un véritable tableau de maître : ce couple assassiné avec des coquelicots rouge sang à la jonction de leurs mains qui se touchent presque... En parlant de tableau, le réalisateur fait même référence à *La Mort de Sardanapale*, roi dont le souhait fut de tuer des filles pour l'accompagner dans sa propre mort, encore un type sympathique comme tout.



Enrico Maria Salerno, très grande star en Italie, tourne là son premier western et interprète avec talent un personnage torturé aux facettes multiples et **Venantino Venantini**, le dernier des *Tontons flingueurs* encore en vie (mais qui a joué un nombre incalculable de fois avec **Georges Lautner**, ne le limitez donc pas à ce film !) joue lui un beau salopard qui a encore sa place dans un pays death-y-dément sans foi ni loi. Chouettes acteurs aussi que **Marco Guglielmi** (*Attila fléau de Dieu*, [Le Moulin des supplices](#), [Saludos, hombre](#), *Le Cynique*, *l'infâme*, *le violent...*) et **Terry Jenkins** (lui ne fera qu'un seul film de plus mais avec quand même **Clint Eastwood** et **Lee Marvin** : [La Kermesse de l'Ouest](#) !).

EURO INTERNATIONAL FILMS PRESENTA

ENRICO MARIA SALERNO



BANDIDOS

CON TERRY JENKINS, VENANTINO VENANTINI - MARIA MARTIN

MARCO GUGLIELMI CON CHRIS HUERTA nella parte di VIGONZA

Regia di MAX DILLMAN

Prodotto da SOLLY V. BIANCO

TECHNICOLOR® - TECHNISCOPÉ®

una coproduzione italo-spagnola EPIC FILM (Roma) - HESPERIA FILMS (Madrid)

Bonus : bandes-annonces de la collection, diaporama et « Tu meurs, mais je reste en vie » (entretien avec **Curd Ridel**).

Infos / commande :
<https://www.artusfilms.com/western-europeen/bandidos-44>

¹ voir aussi [Mais qu'avez-vous fait à Solange ? de Massimo Dallamano \(avec Fabio Testi, Karin Baal...\) 1972](#) et [La Lame infernale de Massimo Dallamano \(avec Claudio Cassinelli, Giovanna Ralli...\) 1974](#).

² voir [Pour une poignée de dollars de Sergio Leone \(avec Clint Eastwood, Gian Maria Volonte...\) 1964](#) et [Et pour quelques dollars de plus de Sergio Leone \(avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef...\) 1965](#).



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes imprimés de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.