

Sugarland express de Steven Spielberg (avec Goldie Hawn, William Atherton...) 1974



Genre : road-movie flics au cul

Scénar : la jeune femme qui descend du bus au milieu de nulle part ne le fait pas par hasard, son mari séjourne dans une institution de « réinsertion » où elle vient l'avertir que pendant sa propre peine pour un menu larcin on lui a retiré la garde de leur fils *Langston*. Elle est furax et fait évader son mec à qui il ne reste pourtant que quelques mois à tirer pour aller jusqu'à Sugarland où séjourne désormais leur fils dans une famille d'accueil. Sur la route, les deux branques enlèvent un jeune flic. L'expérimenté capitaine *Tanner* prend les choses en main et fait installer des barrages mais le couple se révèle bien plus malin que prévu, ainsi d'ailleurs que leur otage.

Après l'invisible *Firelight* réalisé à l'âge de dix-huit ans, **Steven Spielberg** signe avec *Sugarland express* son premier vrai film au cinéma après quelques téléfilms dont le fabuleux *Duel* <sup>1</sup>. Basé sur une histoire vraie qui s'est déroulée au Texas en 1969, ce film est dès le premier plan typiquement américain (de grandes étendues et surtout la route) l'occasion d'une balade parfois loufoque chez les rednecks dont le réalisateur ne se prive pas de se moquer autant que de leur propension à tirer avant de réfléchir, sans oublier de brocarder par la même occasion la stupidité et l'avidité de la presse en cas de faits divers vendeurs.

Ces **Bonnie et Clyde** d'occasion (**Goldie Hawn** est particulièrement irrésistible en poupée givrée ultra-déterminée) ont forcément dû inspirer le couple ultérieur dans *Pulp Fiction* <sup>2</sup> et on pourra ranger ce film, pour diverses raisons, à côté de films aussi différents que *L'Épreuve de force*, *Les Blues brothers* (pour la casse de bagnoles façon industrielle), *Un monde parfait* (pour le flic partagé entre devoir et peine) ou *Tueurs nés* (pour les personnages et les dialogues fantasques) qui comportent tous des similitudes d'esprit ou d'image avec *Sugarland express*, un très beau film pour un premier. On retiendra spécialement cette vision surréaliste d'une longue file de caisses à gyrophare derrière celle du couple, encore plus quand ils sont poussés par celle du chef Himself jusqu'à une station lors d'une panne sèche. Accompagné de **John Williams** qui compose la musique du film, **Spielberg** va enchaîner avec une étude fort personnelle du monde marin <sup>3</sup>...

<sup>1</sup> voir [Duel de Steven Spielberg \(avec Dennis Weaver...\) 1971](#).

<sup>2</sup> voir [Pulp fiction de Quentin Tarantino \(avec Samuel L. Jackson, Uma Thurman...\) 1994](#).

<sup>3</sup> voir [Les Dents de la mer de Steven Spielberg \(avec Roy Scheider, Robert Shaw...\) 1975](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.