

Les Exterminateurs de l'an 3000 de Giuliano Carnimeo (avec Robert Iannucci, Alicia Moro...) 1983



Genre : post-apo all'italiana option western

Scénar : une mystérieuse caisse course les flics : écraser les gens est devenu son passe-temps... En attendant, après l'apocalypse atomique, ce qu'il reste de l'humanité crève de soif... *Papa* serait-il un traître puisqu'il est parti chercher de l'eau et n'est toujours pas revenu ? *John* part chercher de l'eau à son tour, le jeune *Tony* s'embarque clandestinement pour finalement assister à la mort de *John* : vengeance !!! Cet enfant au bras bionique, accompagné de son rongeur *José* le chinchilla tombent sur le chasseur de flics coincé

dans sa caisse après un crash, ils feront désormais route ensemble.



« Queuah ?! [Mad Max II](#) fait un carton ? Mario, Luigi, vite, faisons le nôtre ». Vous mettrez au scénario - aussi invraisemblable que les dialogues - un couple de spécialistes du bis (**Elisa Briganti** et **Dardano Sacchetti** + l'acteur **José Truchado** au passage), à la réalisation un artisan du western, **Giuliano Carnimeo**, une jolie dame (**Alicia Moro**, vue aussi dans [Mutations](#)), un héros sans nom au regard clair et à la carrière-éclair (**Robert Iannucci**), des habitués des tournages farfelus transalpins (le champion du monde **Luciano Pigozzi**

puisqu'il est à l'affiche de dizaines de films cultes tels que [Le Corps et le fouet](#), [Six femmes pour l'assassin](#), *Le Château des morts vivants*, [Avec Django la mort est là](#), [Sabata](#) mais aussi les foutraques *Les Aventuriers du cobra d'or*, *Yor, le chasseur du futur*, *Zombi 3*, *Robowar* ou encore *Alien - La créature des abysses*, quel homme !! Engagez aussi le toujours excellent **Venantino Venantini**, prenez aussi son fils s'il le faut !) et faites évoluer tout ça dans un monde parfois un peu trop vert pour être mort, ça sera rigolo.

Pour le reste, laissez faire les véhicules genre voitures de stock-car customisées à l'arrache (ohlala cet intérieur informatisé ridicule comme dans *K2000* !) : trouvez des décors rigolos, balancez des images au ralenti pour mieux faire constater les dégâts faits à ceux-ci, enchaînez les poursuites et les grosses cascades, les écrabouillages de bagnoles, par exemple au poids lourds, laissez filtrer quelques détails crados, emballez le tout dans une musique terriblement synthétique (dommage la mélodie était bien trouvée), servez chaud pour un maximum de plaisir. Vous obtiendrez donc un semi-*Mad Max* du pauvre pas super bien joué mais affublé de toutes les caractéristiques du western, ce qui ravira forcément les fans du genre pas rebutés par les détails déglingués (ah mais non, les costumes des aquaphiles ou ces pneus qui gonflent de l'intérieur, la voiture de flic la plus crade du monde conduite par un chauffeur au casque de moto et un autre à la lunette borgne, ça fait pas rêver ça ?!). Veuillez de plus noter que oui, encore des camions-citernes, mais cette fois remplis de flotte, il y a moins de risque d'explosion (du budget aussi, bien vu).

La phrase du film : « attachez-les entre deux voitures, nous verrons bien si partagés en deux ils parlent plus ».

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.